Partition

Le Farfadet

1 Partition
2 1rs Violons
3 2ds Violons
2 Altos
6 Basses
1 flute
1 oboe
1 Clarinette
1 Bassons
2 Cors
1 Pistons
2 Trombone
1 Timballes

25

N° 76

LE

FARFADET

Opéra Comique

en Un Acte

Paroles de M. de Planard

Musique

DE

ADOLPHE ADAM

MEMBRE DE L'INSTITUT.

Représenté pour la 1ère fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra Comique.
Le 19. Mars 1852.

Grande Partition: 125.f *Les parties d'Orch.e 125.f*

A. Lafont.

Paris, BRANDUS et Cie Editeurs,
103. Rue Richelieu.

Mayence, les Fils B. Schott. *Londres. Schott et Cie*

LE FARFADET.

PERSONNAGES.

LE BAILLI.....(Mr. LEMAIRE)..... BASSE.

MARCELIN.....(Mr. BUSSINE)..... BARYTON.

BASTIEN.....(Mr. JOURDAN)..... TENOR.

LAURETTE.....(Mlle TALMON.....) } SOPRANI.

BABET.....(Mlle LEMERCIER.) }

La Scène se passe dans un moulin.

TABLE DES MORCEAUX.

			Page
	OUVERTURE		1.
N° 1.	QUATUOR et COUPLETS...	Babet, Laurette, Bastien, le Bailli	22.
2.	QUATUOR	Les mêmes	47.
3.	COUPLETS en DUETTO....	Babet, Laurette	79.
4.	AIR	Marcelin	84.
5.	DUO	Babet, Bastien	94.
6.	MORCEAU D'ENSEMBLE..	Babet, Laurette, Marcelin, Bastien, le Bailli	112.
7.	FINAL	Les mêmes	148.

Imp: Thierry frs Cité Bergère 1.

Le Farfadet

Partition

	pupitres
10 Vom	4
2	3
alto	2
Basses	6

fl 1 Ob. 1 Clar. 1 Bassons 1
12 Cors 1 32 Cors 1 Pistons 1
tromb 2 timb 1
Harmonie 10
quat 15
25 pupitres

LE FARFADET.

OUVERTURE.

All.° con fuoco (108=♩).

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cornets à Pistons en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timbales en LA MI.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

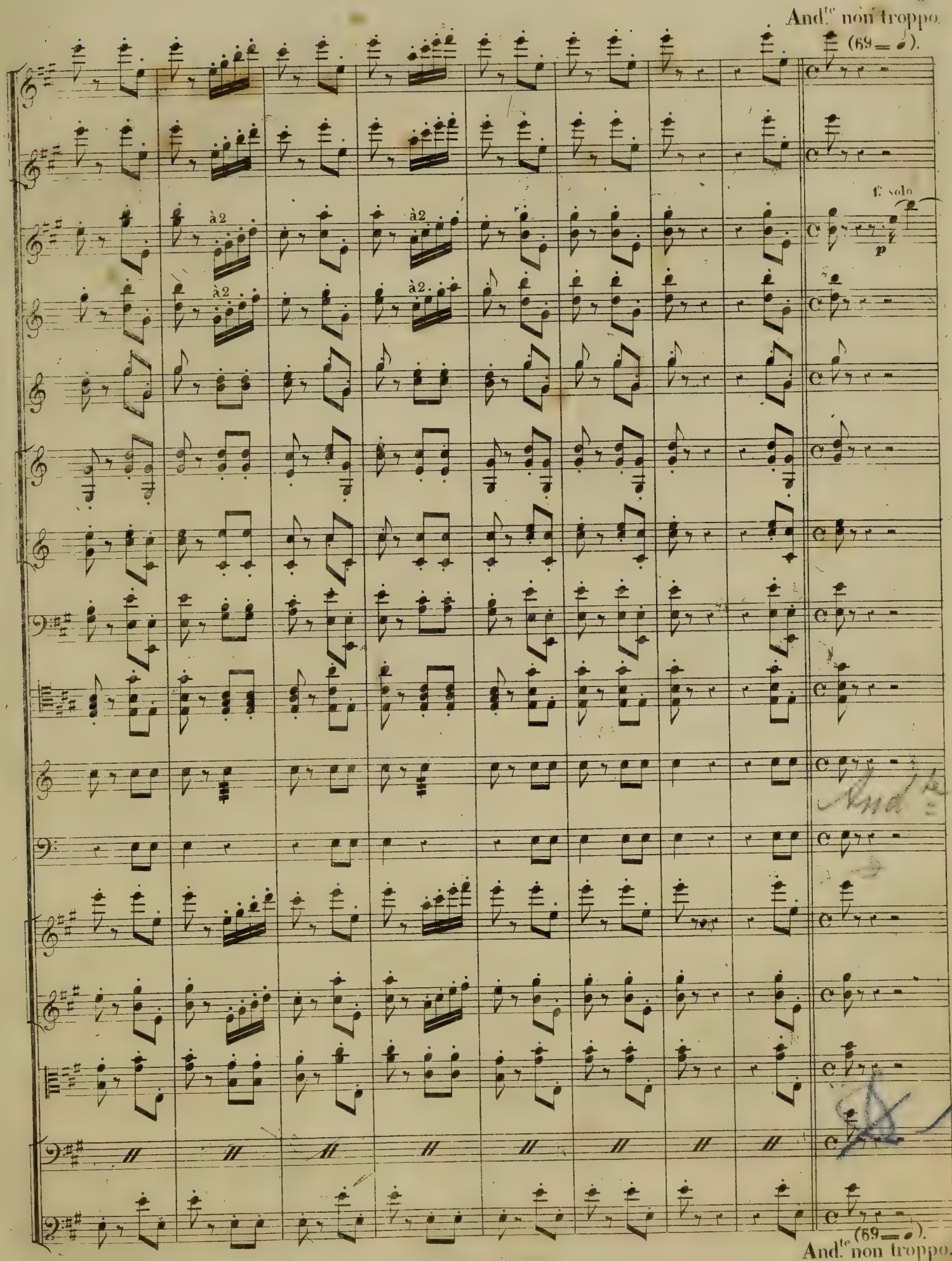
C^me les C-B

All.° con fuoco (108=♩).

à 2

à 2

à 2


And.te non troppo.
(69 = ♩).
à2
à2
à2
à2
1.o solo
p
And.te 6 fo!
(69 = ♩).
And.te non troppo.

Hautb.

a piacere.

Clar.

f. solo.

pp a piacere.

V.lles et C.-B.

1º solo.

p

1º solo

pp

rall. molto.

All.° non troppo. (92 = ♩).

Clar.

Cors en LA.

Trian.

pp

All.° non troppo. (92 = ♩).

Clar.

Cors en LA.

Cors en MI.

Trian.

soli.

p

pp

pizz.

pizz. pp

pizz.

Clar.

Cts en LA.

Cts en MI.

Trian.

dim.

dim.

pp

pp

pp

arco.

pp

Clar.

Cors en LA.

Bns

soli.

Trian.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

Gde Fl.

pp

animando poco a poco.

Hautb. 1º solo.

pp

Clar.

pp

Cors en LA

pp

Cors en MI

pp

Bns

Trian.

p

arco.

pp

arco.

pp

arco.

animando poco a poco.

cres.

Fl.

cres.

Hautb. à 2

cres.

Clar. à 2

cres.

C.nets

pp

C.rs

cres.

cres.

B.ns

cres.

Tromb.

a 3

p cres.

Trian.

p cres.

Timb.

pp cres.

ff

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

ff

ff

ff

à 2

ff

ff

ff

ff

ff

Cmes les C-B

ff

1° solo.

dim.

dim.

dim.

dim.

Hauth.

Cl.

pp

pp

Cl. en MI.

1º solo

p dim.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

Hauth.

Cl.

solo

p

Cls

Bns

soli.

à2

p

Cl.

Cors en LA.

dim.

dim.

pp

pp

Bns

dim.

pp

Trian.

pp

cedez un peu le temps

pp

Velles et C.-B.

pp

Cl.

Cors

soli.

pp

p

Trian.

pp

pizz.

p

pizz.

Velle et C.-B.

pizz.

Clar.

Crs en LA.

Crs en MI.

Trian.

dim.

dim.

pp

pp

pp

arco.

pp

14

Clar.

Crs en LA.

soli.

Bns

Trian.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

Gde Fl.

pp

animando poco a poco.

Hautb. 1º solo.

pp

Clar.

pp

Crs en LA

pp

Crs en MI

pp

Bns

Trian.

p

arco.

pp

arco.

pp

arco.

animando poco a poco.

Fl.
cres.
cres.
Hautb. à 2
cres.
Clar. à 2
cres.
C.nets
pp
C.rs
cres.
cres.
B.us
cres.
Tromb.
a 3
p
cres.
Trian.
p
cres.
Timb.
pp
cres.
ff
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

Un poco più mosso. (112 = ♩).

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Un poco più mosso.

ff

ff

ff

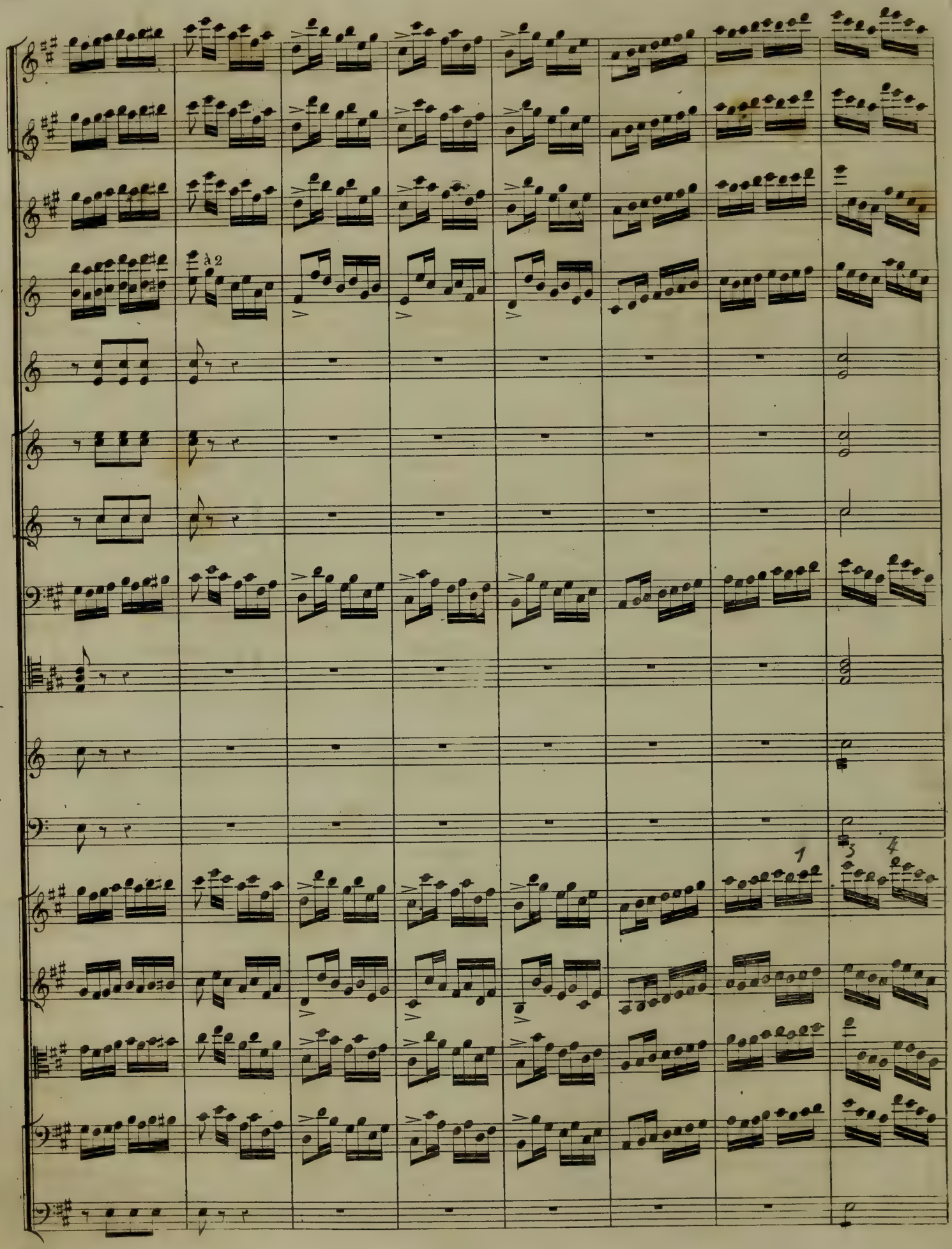
C.me les C.-B.

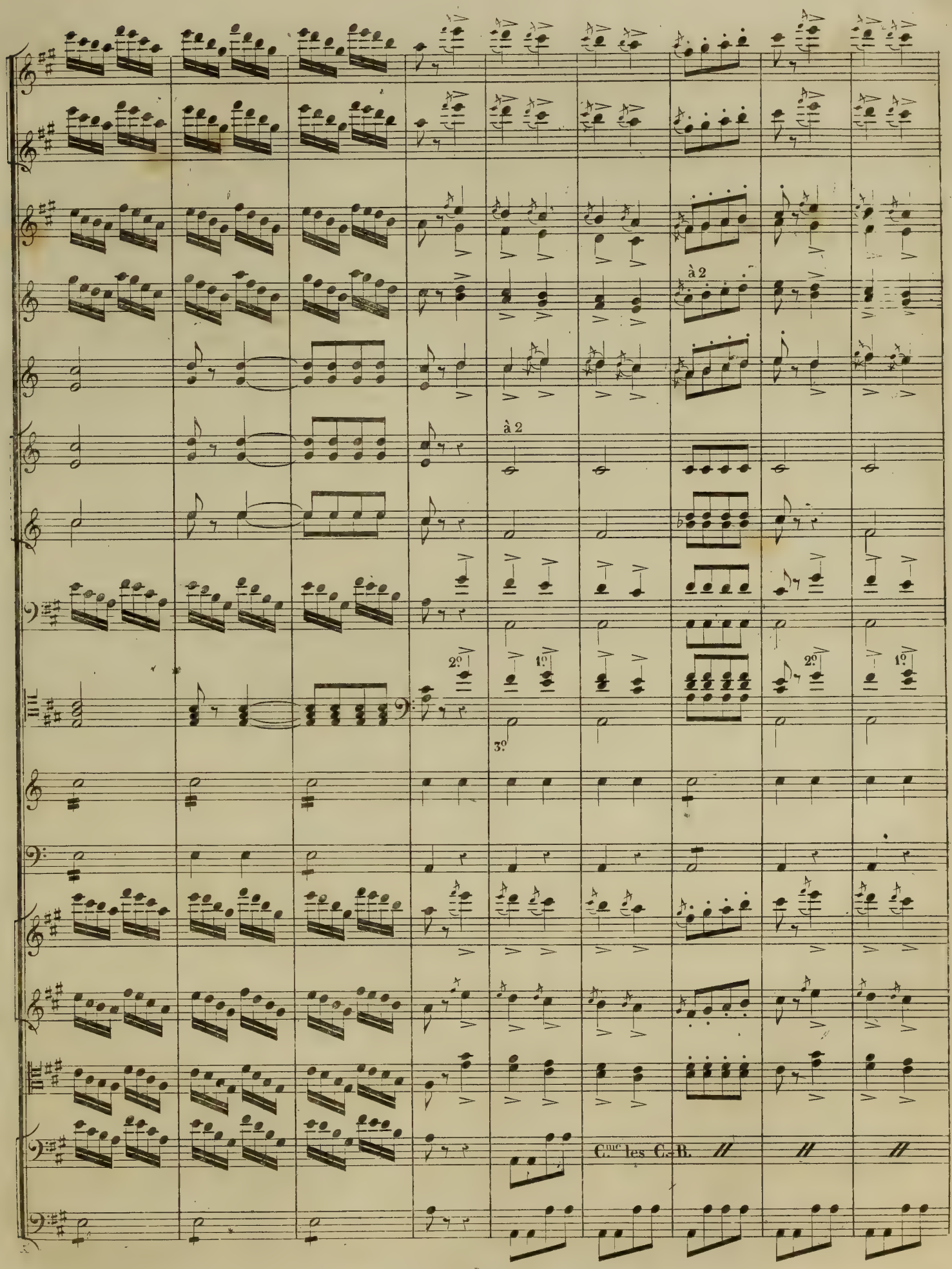
ff

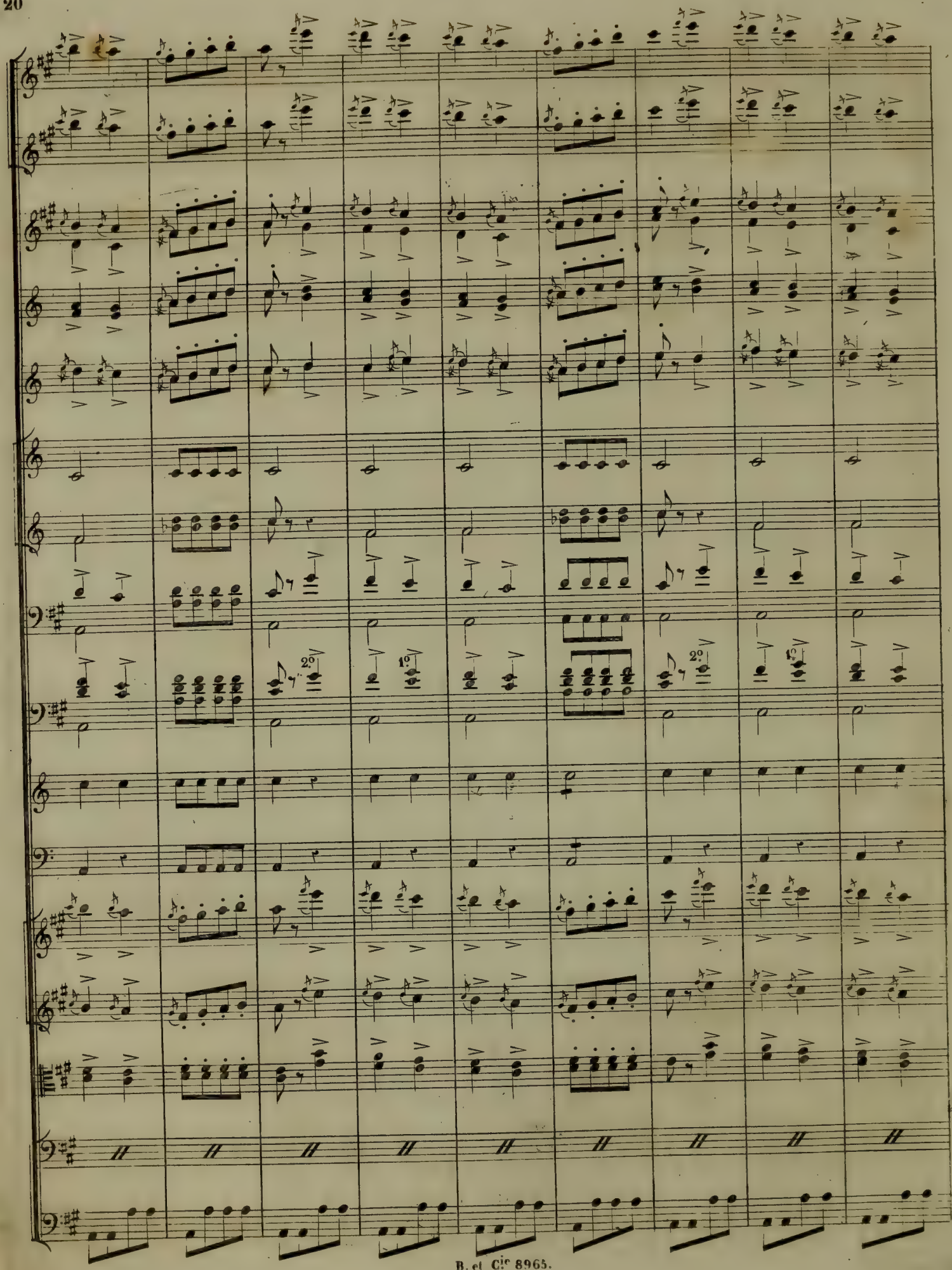
ff Un poco più mosso. (112 = ♩).

à 2

à 2


à 2
1
3
4


à 2
à 2
2º
1º
3º
2º
1º
Cme les C.-B.


1º
2º
1º
2º

à2

à2

introduction

N.º 1.

QUATUOR et COUPLETS.

Allegro. (116 = ♩)

Petite Flûte.

Grande Flûte. avec la Pte Fl.

Hautbois. à 2.

Clarinettes en La. à 2.

Cornets à Pistons en La.

Cors en La.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Violons. Allegro.

Altos.

BABET.

LAURETTE.

BASTIEN.

LE BAILLI.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro. (116 = ♩)

pp

pp

pp

pp pizz:

pp pizz:

pp pizz:

Cors en ré.

B^bs

pp arco.

pp

pp arco.

LE BAILLI.

arco.

Pour finir gai-

p

1º Solo.

p

1º Solo.

p

1º Solo.

pp

pp

1º Solo.

pp

ment ce souper charmant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re -

p

pizz:

p

1º

1º Solo.

pp

pp

pp

p

Pour finir gai - ment ce souper char-

p

Pour finir gai - ment ce souper char-

p

Pour finir gaiment ce sou-

p

frain, une chanson - net - te, le verre à la main! pour finir gai - ment ce souper char-

pizz:

avec la C-B.

pp

pp

pp

avec la Pte Fl.

pp

pp

pp

pp

-mant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re-

cresc:

-mant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re-

cresc:

-per charmant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun répète un gen-

cresc:

-mant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

frain, une chanson - net - te, le verre à la main, oui, qu'on répè-te, qu'on ré - pète une gentil-le chanson -

pp

frain, une chanson - net - te, le verre à la main, une chanson - nette, une gentil-le chanson -

pp

til refrain, une chanson - net - te, le verre à la main, une chanson - net - te, le verre à la

pp

frain, une chanson - net - te, le verre à la main, une chanson - net - te, le verre à la

arco.

pp

cresc: ff

cresc: ff

cresc: p ff

cresc: ff

cresc: ff

cresc: ff

cresc: ff

cresc: ff

cresc: ff

cresc: ff

net-te, u-ne chanson-net-te, le verre à la main!

cresc: ff

net-te, u-ne chanson-net-te, le verre à la main!

cresc: ff

main, que chacun dise un gai re-frain et chante le verre à la main! A vos ordres, mon par-

cresc: ff

main, que chacun dise un gai re-frain et chante le verre à la main!

cresc: ff

Clar:

p

B.ns

p

rain, à vos ordres mon par- rain, nous dirons la chanson - nette, nous dirons la chanson - nette, moi, Laurette et puis Ba-

P.te et G.de Fl:

Hautb:

ff

ff à 2.

bet, et chacun notre cou - plet! Et chacun votre cou - plet! Et chacun notre cou - plet! Et chacun notre cou - plet! Et chacun notre cou - plet!

Velles et C-B.

ff

Pc et Gc Fl:

Haut:

ff

Gc Fl: And.no quasi allto (84 = ♩.)

Haut:

Clar:

Cors en ré.

1o pp

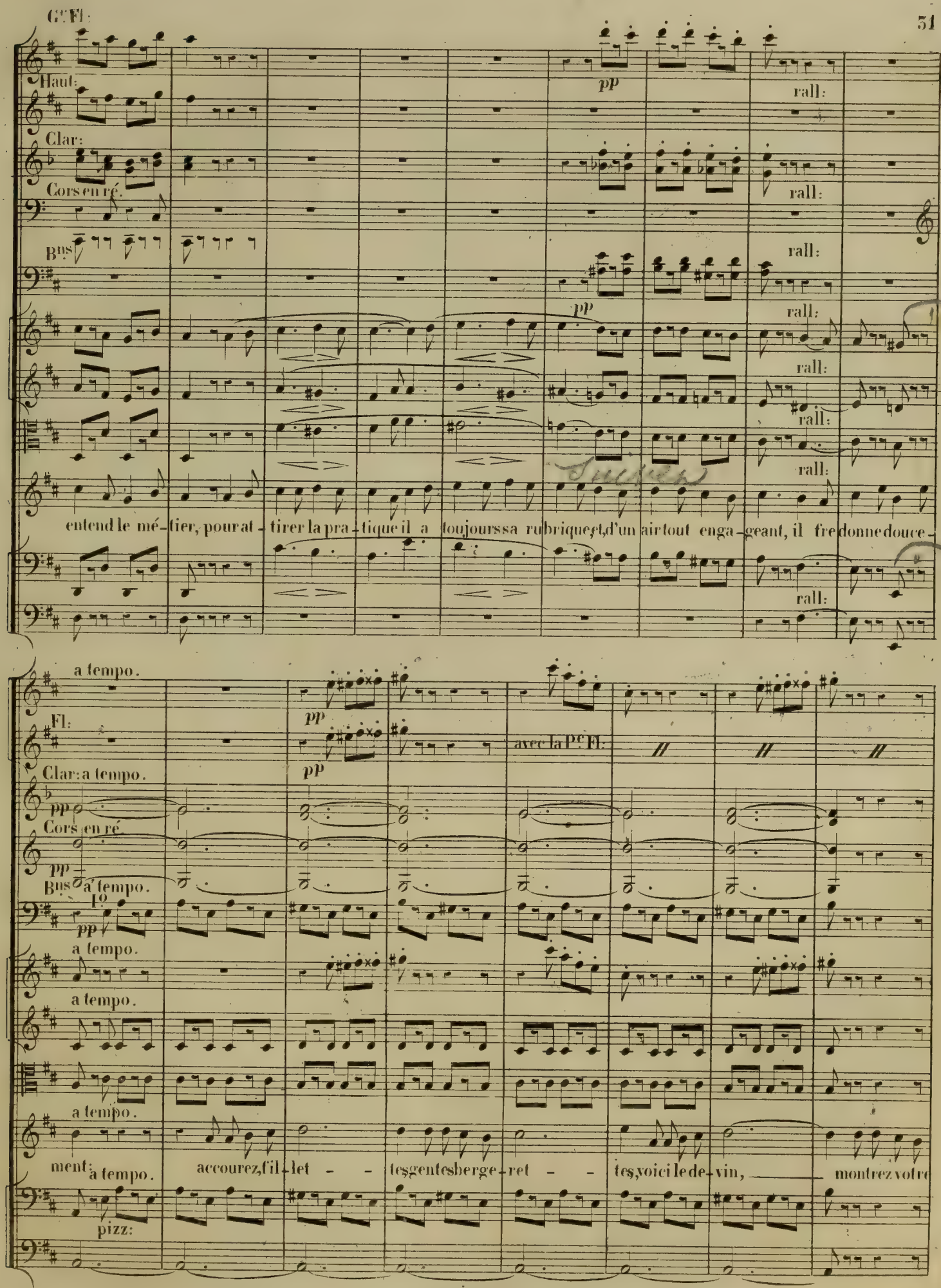
p

pp

sf > pp

BABET.

A la fê - te du vil - la - ge, voyez donc le vieux soucier, ah! le malin person - nage, comme il


Gde Fl:
Haut:
Clar:
Cors en ré.
Bns
pp
rall:
entend le mé-tier, pour at-tirer la pra-tique il a toujours sa rubrique, et, d'un air tout enga-geant, il fredonne douce-
a tempo.
Fl:
avec la Pe Fl:
Clar: a tempo.
Cors en ré.
Bns a tempo.
1o
a tempo.
ment: a tempo.
accourez, fil-let - - tes, gentes berge-ret - - tes, voici le de-vin, montrez votre
pizz:

rall: un poco.

main; je pré-dis aux bel-les tendres et fi - dè-les, que leur doux a - mi de-viendra leur ma -

arco. avec la C-B.

Gde Fl. pp

Haut: pp a tempo. suivez. (92 = ♩.) a tempo.

Clar: pp a tempo. suivez. a tempo. p

Cors. 1o pp a tempo. suivez. p a tempo.

a tempo. suivez. a tempo.

a tempo. rall: rall a tempo.

ri, un ma-ri bien gen - ti, son a-mi pour ma - ri, est-il rien plus jo - li, est il rien plus jo - li? Un ma -

Un ma - a tempo.

Un ma -

Un ma - a tempo.

Velles et C-B. suivez.

a tempo. (92 = ♩.)

1º

1º

p

p

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

1º Solo.

1º Solo.

1º Solo.

pizz:

pizz:

avec le 1r Von

pizz:

arco.

arco.

arco.

li? pour ma - ri, Un bon petit ma - ri, Qu'c'est gen-

li? son ami Un bon petit ma - ri, Qu'c'est gen-

li? bien gen - ti, Est-il rien plus jo - li? Qu'c'est gen-

li? un mari Est-il rien plus jo - li? Qu'c'est gen-

pizz:

arco.

un peu moins vite. (76 = ♩.)

avec la Pte Fl.

un peu moins vite.

un peu moins vite.

ff

un peu moins vite.

p

un peu moins vite.

pp

un peu moins vite.

pp

un peu moins vite.

ti!

un peu moins vite.

ti!

Voi – là que Nina la

ti!

(Parle.)

ti!

un peu moins vite. (76 = ♩.)

pizz:

avec la C-B.

pp

pizz:

Cors en ré.

pp

LAURETTE.

blonde ar-rive a-vec son pa-pa, qui la tourmente et la gronde pour sa-voir quel mal elle a; nuit et jour elle sou-

Clar:

1º Solo.

pp

1º Solo.

Cors.

pp

1º Solo.

pp

pizz:

pizz:

pizz:

rall

pi-re et le bon papa pleurant à no-tre sorcier vint di-re: que faut-il à cette enfant? Approchez, la

arco.

p

Clar:

Cors.

Bns

bel - - le, gente jouven- cel - - le, voyons votre main ___ et votre chagrin; ah! mon Dieu, bien

rall:

a tempo.

Cors

Bns rall:

a tempo.

arco. cresc:

p

rall:

arco. cresc:

p

arco. cresc:

rall:

P a tempo.

vi - te à cet - te pe - ti - te donnez le ma - ri que son cœur a choi - si, un ma-ri bien gen - ti, son a-mi pour ma-

rall:

a tempo.

p cresc:

pizz:

Cors en ré.

Bns rall: un poco.

dim:

dim:

dim: rall: un poco.

ri, est-il rien plus jo - li, est-il rien plus jo - li? un ma - ri bien ché - ri, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma -

Vlles et C-B.

p a tempo. un poco rit:

1º Solo.

1º Solo.

pp

pp

pp a tempo. un poco rit:

un poco ritard

pp a tempo. un poco rit:

Haut:

Clar:

Cors en ré.

Bns

rall:

rall:

rall:

rall:

rall:

ri est-il rien de plus jo - li?

BASTIEN.

rall:

arco.

1º tempo.

p

1º tempo.

p

1º tempo.

p

1º tempo.

p

(Parlé) »Mais il faut chanter plus gaiment qu'ça; à nous deux, Babet.«

1º tempo.

p

Sans a - voir d'autre re -

A nous deux, Babet

p

avec la Ptc Fl.

1o

1o

BABET.

Vit tom-ber dans sa po-chet-te piè-ce ronde et croix d'argent;

cet-te, cha-que jour notre sa-vant

Car Na-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

BABET.

Margue-rite et puis Jen-ny, voulu-rent entendre aus-si :

non, Rose et Lou-i-se, Et Mi-nette avec De-ni-se Allons, mes fil-

pizz:

Fl:

pp

avec la Pe Fl:

Clar:

Cors en ré.

Bns

Allons, mes fil-let - - tes, gentes berge-ret - - tes, voici le de-vin, — montrez votre

let - tes, gentes berge-ret - tes, voici le de-vin, — montrez votre main!

main! tendres et fi - dè - les, de-vien-dra leur ma -

je pré-dis aux bel-les que leur doux a - mi

arco:

avec les C-B.

suivez.

a tempo.

pp

pp

pp

p

pp

1o

pp

p

1o

p>

suivez.

a tempo.

rall:

a tempo.

pp

ri bien gen- ti, pour ma - ri, est-il rien plus jo - li? Un ma - ri bien gen-

LAURETTE.

Suivez

rall:

a tempo.

pp

Un ma - ri bien gen-

un mari son ami est-il rien plus jo - li? Un ma - ri bien gen-

LE BAILLI.

pp

Un ma - ri bien gen-

suivez.

avec les C. B.

a tempo.

I°

I°

I°

pizz:

pizz:

pizz:

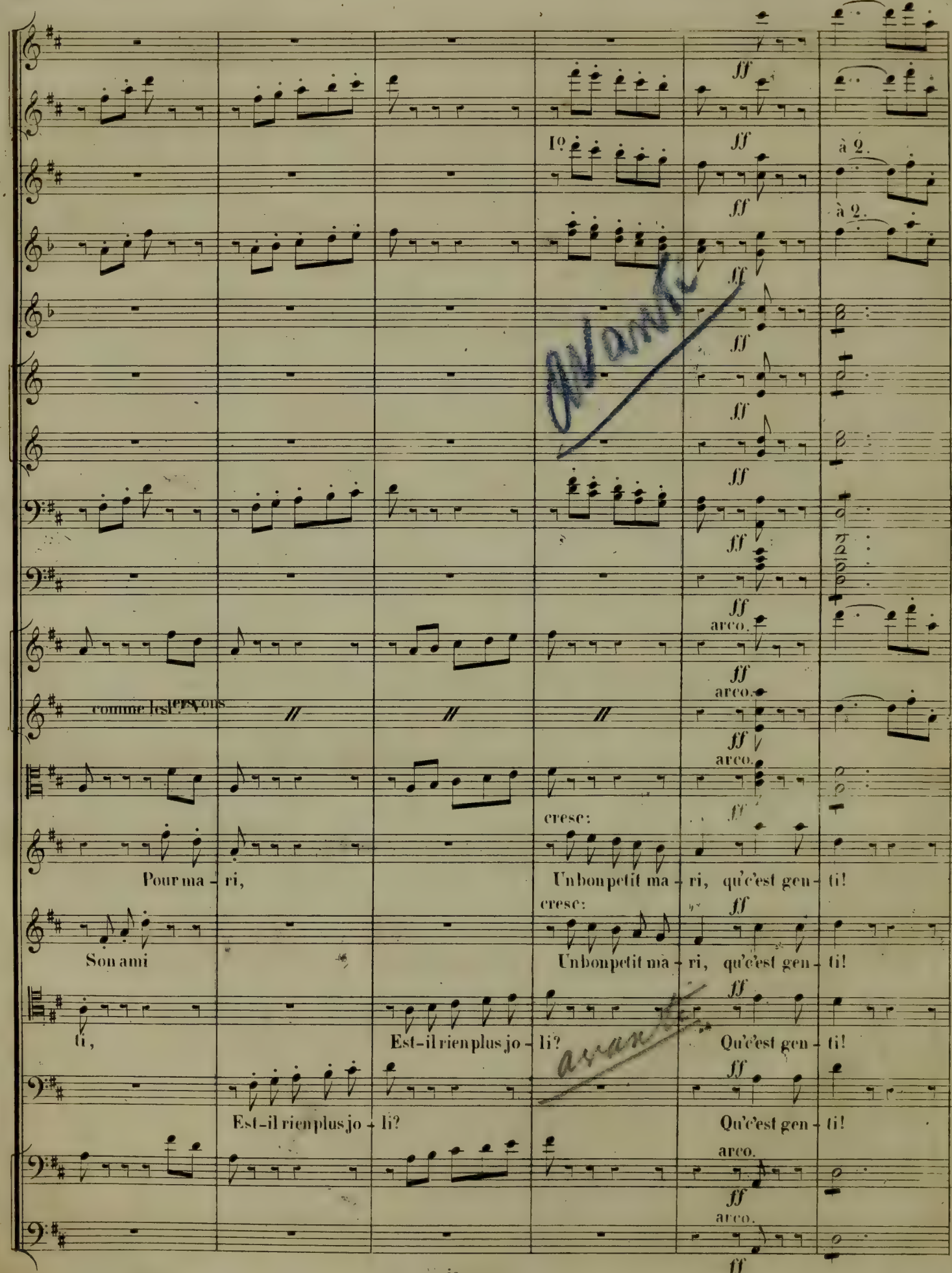
ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li?

ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li?

ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li? bien gen-

ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li? un mari

pizz:


1º
à 2.
à 2.
ff
arco.
comme les 1ers V.ons
cresc:
Pour ma - ri,
Un bon petit ma - ri, qu'c'est gen - ti!
Son ami
Un bon petit ma - ri, qu'c'est gen - ti!
ti,
Est-il rien plus jo - li?
Qu'c'est gen - ti!
Est-il rien plus jo - li?
Qu'c'est gen - ti!

avec la Pte Fl.

à 2.

avecles C-B.

Le Bailli 1° Et quelles histoires, idiote ?

Legault

2° Babet

N° 2.

QUATUOR.

«Je répète simplement ce que j'entends dire.»

Allegro. (138 = ♩)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Timbales SOL RÉ.
Violons.
Altos.
BABET.
LAURETTE.
BASTIEN.
Le BAILLI.
Violoncelles.
Contre-Basses.

ff pp Soli. Allegro. à 2 Allegro. Allegro. (138 = ♩)

Ce vieux moulin est fait ex_près pour les lutins les farfa_dets!

Cme les C.-B.

pp

1º solo

pp

pp

pp

pp

1º solo

pp

pp

pp

pp

LAUR.

Laurette

Comment, tu crois à ces ca -

BAST.

Bastien

Je n'ai-me pas tous ces ca-quets de re-venants, de far-fa - dets!

pizz.

p

1º solo

1º solo

pp

1º solo

pp

BAB.

Ce vieux moulin est fait ex_près pour les lutins, les far_fa_dets!

LAUR.

_quets de re_venants, de far_fa_dets?

Le B.

Point de dis_

pp

arco.

pp

BAB.

Le B.

ALlons, ne prenez pas d'hu_

_cours, c'est ri_di_cu_le; o_bé_is-moi; songe à ma mule!

Cmes les C-B.

rall. Un peu retenu. (120 = ♪).

a tempo.

p

rall. a tempo.

pp 1º solo.

1º solo.

p

1º solo. Un peu retenu.

pp

rall. a tempo.

rall.

dim.

dim.

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

BAR. rall.

_ neur; j'y vais, j'y vais, mais j'ai bien peur! ce vieux mou_lin est fait ex_près pour les lu_tins, les far_

LALR.

p

Ah! pour_quoi donc tous ces caquets de re_ ve_nants, de far_

BAST.

p

Au dian_ tre soient tous ces caquets de re_ ve_nants, de far_

Le B.

p

a tempo. Au dian_ tre soient tous ces caquets de re_ ve_nants, de far_

dim. rall.

Un peu retenu. (120 = ♪).

_fa_dets; d'a_près les bruits du voi_si _ na_ge, i_ci sou_vent ils font ta_pa_ge, ah! ce moulin est fait ex_

_fa_dets? Bastien n'a pas un grand cou_ra_ge, i_ci l'on est loin du vil_la_ge; mais pourquoi donc tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_

ff pp ff pp ff pp à 2 ff pp ff pp. ff pp. ff 1º solo ff 1º solo ff ff ff

tempo 1° = ♩ = 135

Solo.

à 2

_lin est fait ex_près pour les lu_tins, les ___ far_fa_dets!

donc tous ces ca_quets de re_ve_nants, de far_fa_dets!

soient tous ces ca_quets de re_ve_nants, de far_fa_dets!

soient tous ces ca_quets de re_ve_nants, de far_fa_dets! à tous ces bruits n'allez pas

All° 138 = ♩

Fl.

Hautb. 1°

Cl.

Cors

Bns

Le B.

croire: dans le pays on est menteur, et je vais vous dire une his_toire où l'on voulut me faire

Velles et C.-B.

Hautb. 1° solo

Bns

1° solo

Col 1°

LAUR.

Ah! contez-nous votre fray_eur! voyons!

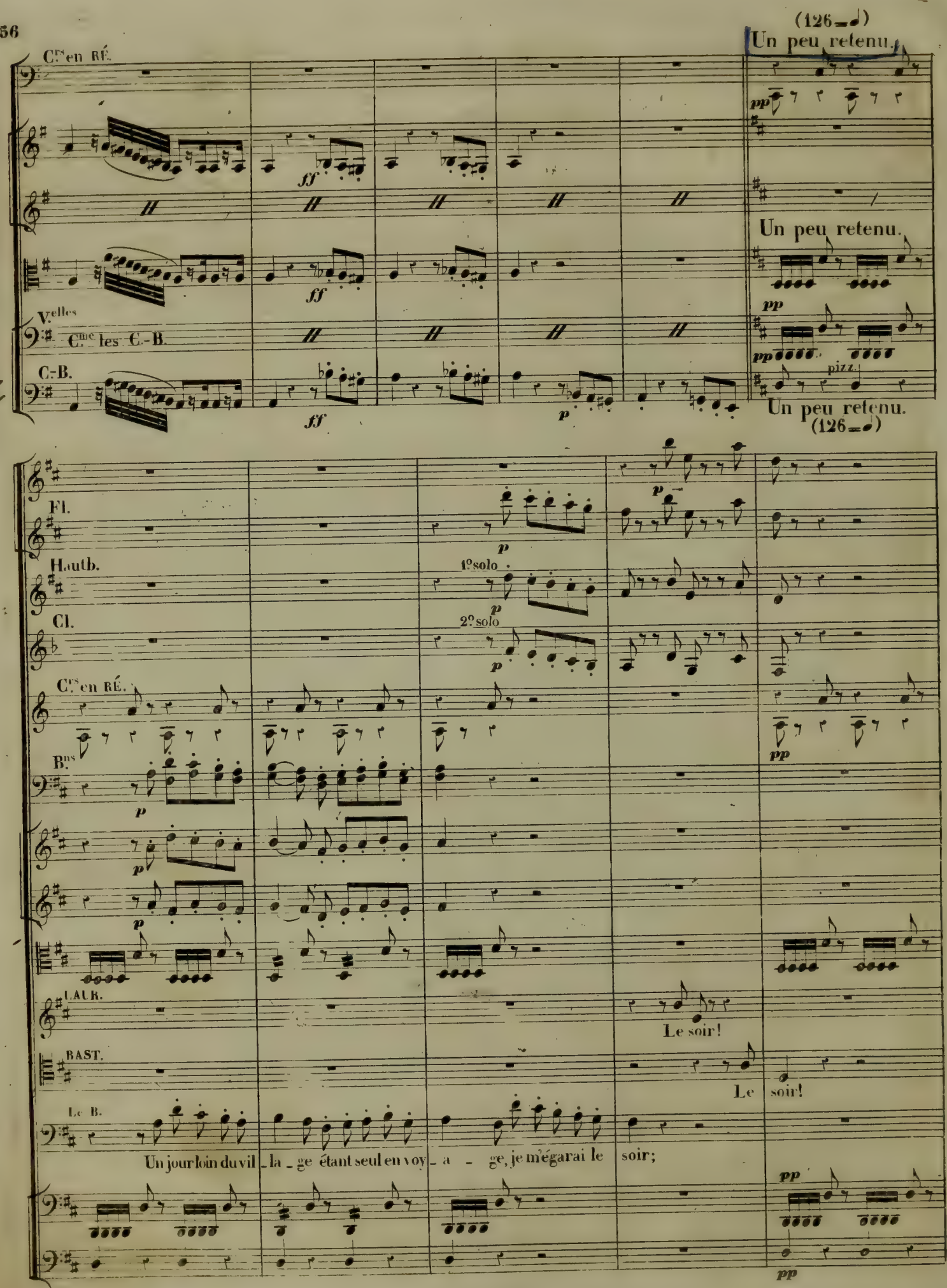
BAST.

Ah! contez-nous votre fray_eur! Voy_ons!

Le B.

peur!

Cme les C.-B.


(126 = ♩)
Un peu retenu.
Cors en RÉ.
Un peu retenu.
Vlles
Cme les C.-B.
C.-B.
pizz.
Un peu retenu.
(126 = ♩)
Fl.
Hautb.
1º solo
Cl.
2º solo
Cors en RÉ.
Bns
LAUR.
Le soir!
BAST.
Le soir!
Le B.
Un jour loin du vil_la_ge étant seul en voy_a_ge, je m'égarai le soir;

Fl.

Hautb.

1º solo

Cl.

1º solo

Crs en RÉ.

Bns

LAUR.

Tout noir!

BAST.

Tout noir!

Le B.

et dans un bois sau_va_ge je vis sous le feuil_la_ge un vieux château tout noir;

Le B.

Sou_dain la châ_te_lai_ne qui comptait la cen_tai_ne, vint pour me re_ce_

1º solo

1º solo

LAUR.

Vous recevoir!

BAST.

Vous rece_voir! dans son vieux château noir!

Le B.

_voir;

Dans u_ne chambre im_

pizz. sempre

p

1º solo

p

1º solo

p

p

p

pp

pp

pp

Au manoir!

Au ma_noir!

_men_se je commis l'impru_den_ce de coucher au ma_noir;

Sur la ta_pis_se_

arco.

G.de Fl.

Hautb.

Cts en RÉ.

Bns

Le B.

-ri - e un gé-ant Sar-ra - zin me tenait compa - gni - e, un poignard à la main; ce fut un triste au-

Velles et C.-B.

p

p

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cts en RÉ.

pp

pp

1o solo

pp

pp

pp

pp

-gu - re; et j'eus toute la nuit cette grande fi - gu - re en face de mon lit; je n'y voyais qu'à

pizz.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

1e solo

p

p

Le B.

pei_ne, ma lampe éclairait mal, et le vent dans la plai_ne faisait son baccha_nal; tout-à-coup à ma

Velles et C.B.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en SOL.

BAR.

Le B.

vu_e le Sar_ra_zin mau_dit et s'a_nime et re_mue, et je crois qu'il me dit:....

(Ballet continué)

(Chant.)

sf Ah! ah!

ff

ff

ff

p

p

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Je n'en puis plus et je suis morte!

Quelle peur la transporte?

Qu'as tu donc pour nous

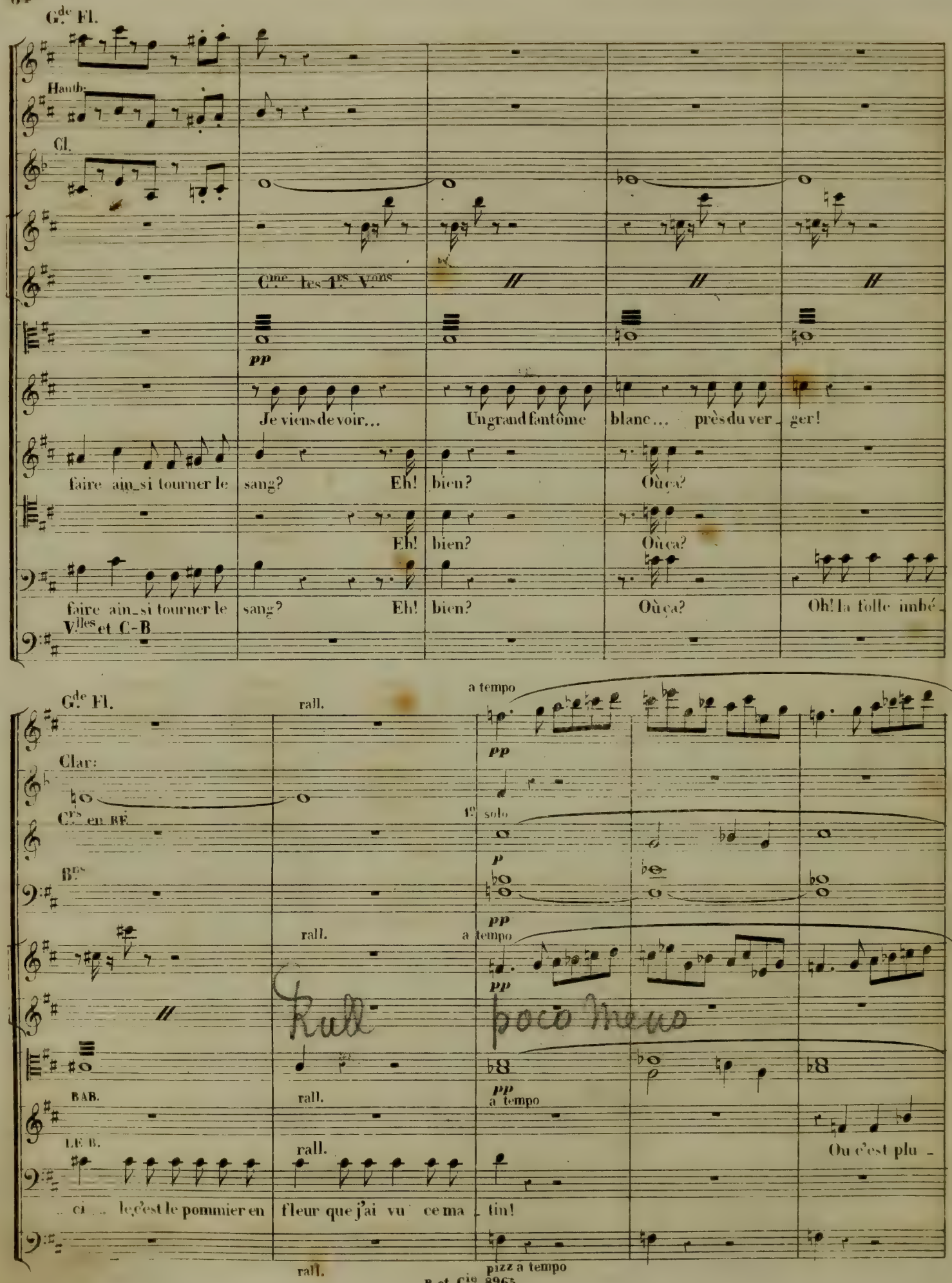
Quelle peur la transporte?

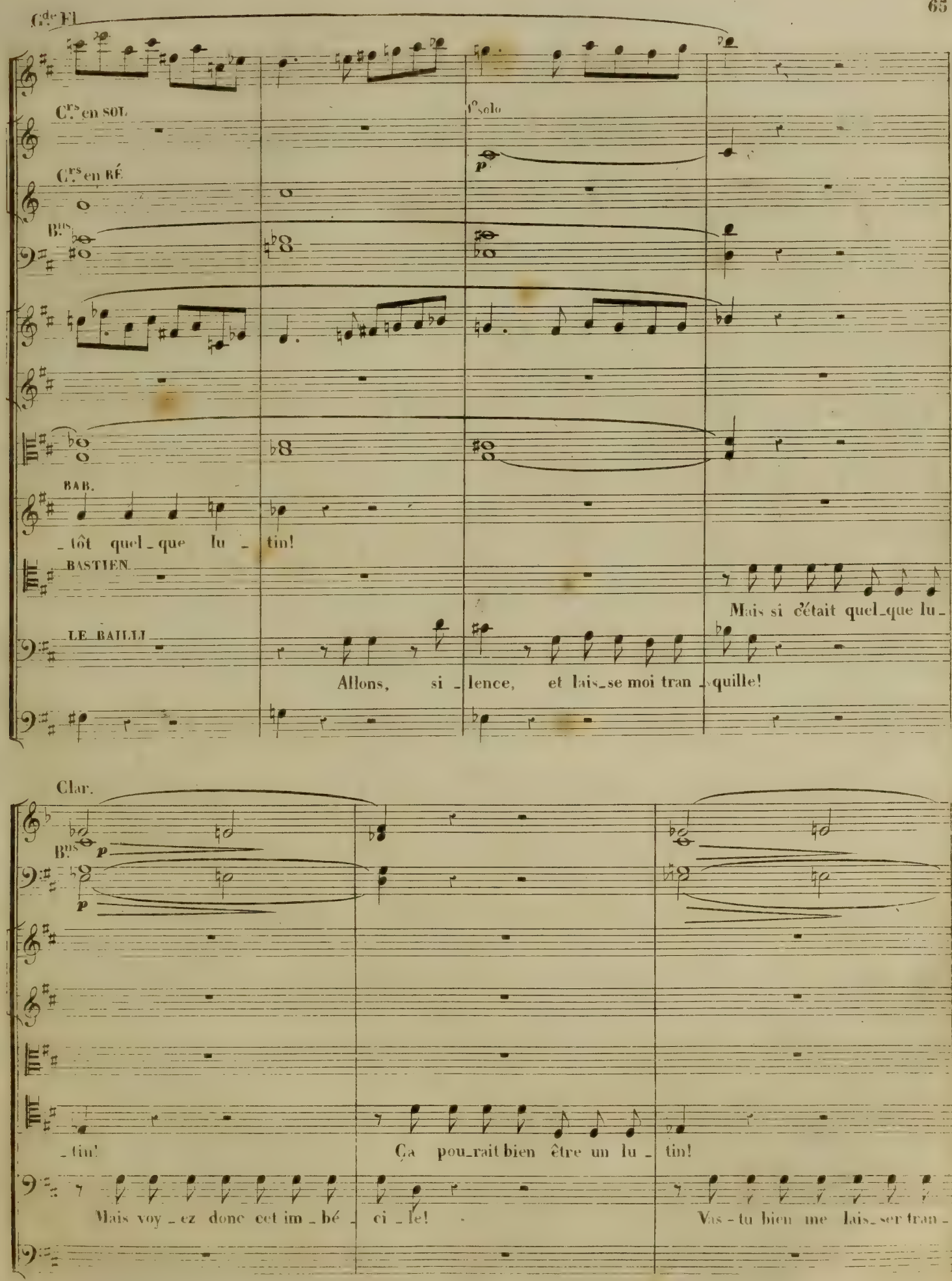
Elle est morte? elle est morte?

Quelle peur la transporte?

Qu'as tu donc pour nous

Cme les C-B


Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Cme les 1rs Vons
pp
Je viens de voir... Un grand fantôme blanc... près du ver_ger!
faire ain_si tourner le sang? Eh! bien? Où ça?
Eh! bien? Où ça?
faire ain_si tourner le sang? Eh! bien? Où ça? Oh! la folle imbé_
Vlles et C-B
Gde Fl.
rall.
a tempo
pp
Clar:
Crs en BE
1o solo
p
Bns
pp
rall.
a tempo
pp
Rall
poco meno
BAB.
rall.
pp
a tempo
LE B.
rall.
Ou c'est plu_
_ci _ le, c'est le pommier en fleur que j'ai vu ce ma_tin!
rall.
pizz a tempo


Gde Fl.
Crs en SOL
1o solo
Crs en RÉ
Bns
BAB.
_tôt quel_que lu_tin!
BASTIEN
Mais si c'était quel_que lu_
LE BAILLI
Allons, si_lence, et lais_se moi tran_quille!
Clar.
Bns
_tin!
Ça pou_rait bien être un lu_tin!
Mais voy_ez donc cet im_bé_ci_le!
Vas_tu bien me lais_ser tran_

Un peu retenu.

rall.

a tempo.

1° solo

pp

p

rall.

a tempo.

1° solo

pp

1° solo

p

1° solo

pp

Un peu retenu.

pizz. p

pizz. p

pizz. p

rall.

a tempo.

Ce vieux moulin est fait ex - près pour les lutins, les far fa - dets! ce vieux moulin est fait exprès pour les lutins, les far -

Ah pour quoi donc tous ces caquets de re - venants, de far -

Au dian - tre soient tous ces caquets de re - venants, de far -

- quille!

Au dian - tre soient tous ces caquets de re - venants, de far -

arco

pp

pp arco Un peu retenu.

pp ff pp

pp ff pp

pp ff pp

à 2

pp ff pp

pp ff pp

pp ff pp

ff arco. pp

ff arco. pp

ff arco. pp

ff pp

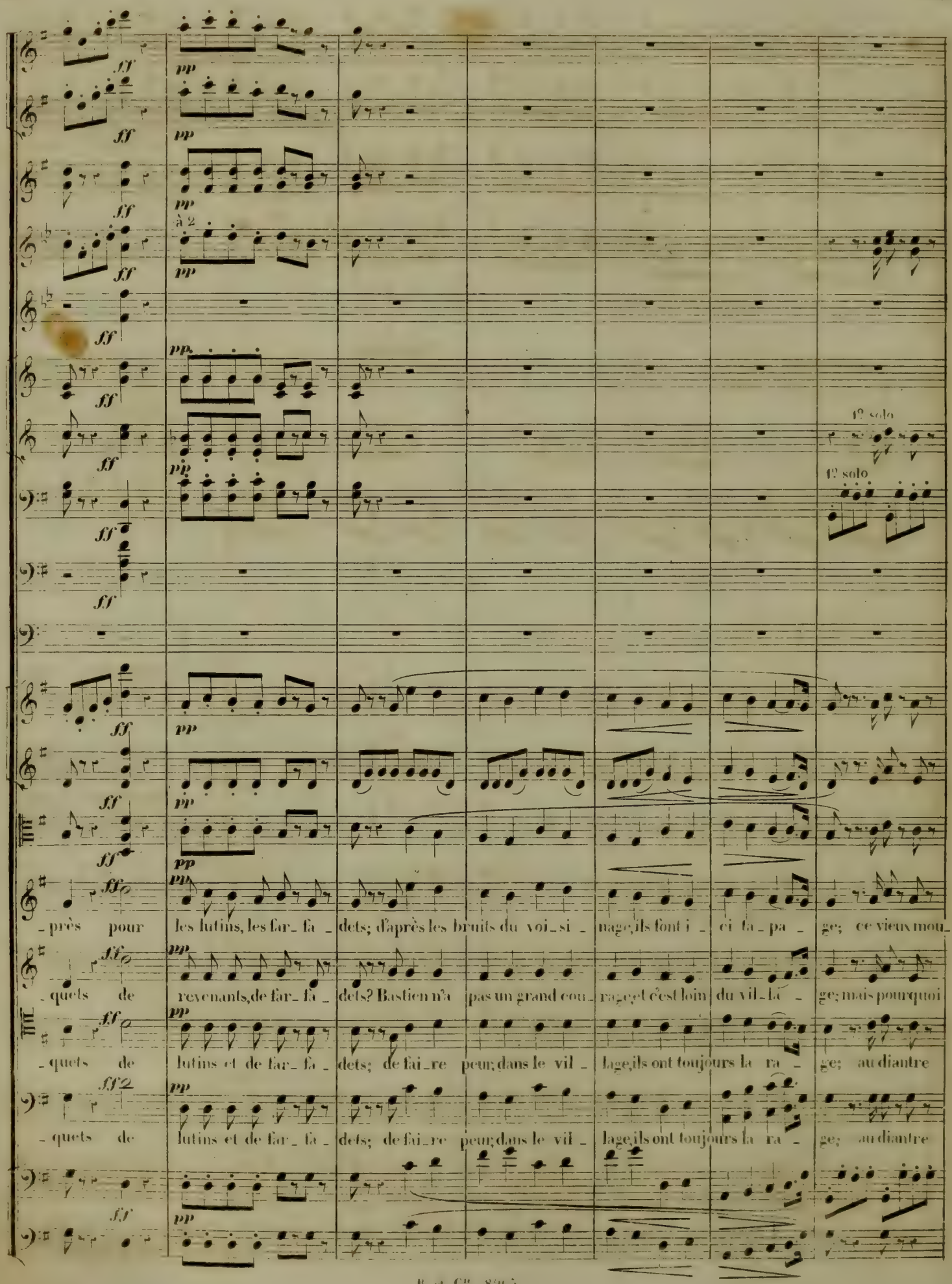
_fa_dets; d'a_près les bruits du voi_si _ na_ge, i_ci sou_vent ils font ta_ pa_ge, ah! ce moulin est fait ex_

_fa_dets? Bastien n'a pas un grand cou_ra_ge, i_ci l'on est loin du vil_ la_ge; mais pourquoi donc tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_ lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_ lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_

ff pp


1º solo
1º solo
près pour les lutins, les far_ fa _ dets; d'après les bruits du voi_si _ nage; ils font i _ ci fa_pa _ ge; ce vieux mou_
quets de revenants, de far_ fa _ dets? Bastien n'a pas un grand cou_ra_ge; et c'est loin du vil_la _ ge; mais pourquoi
quets de lutins et de far_ fa _ dets; de fai_re peur; dans le vil _ lage, ils ont toujours la ra _ ge; au diantre
quets de lutins et de far_ fa _ dets; de fai_re peur; dans le vil _ lage, ils ont toujours la ra _ ge; au diantre

Timb. (voilées) SOL RÉ.

_ lin est fait ex _ près pour les lu _ tins, les _____ far _ fa _ dets!

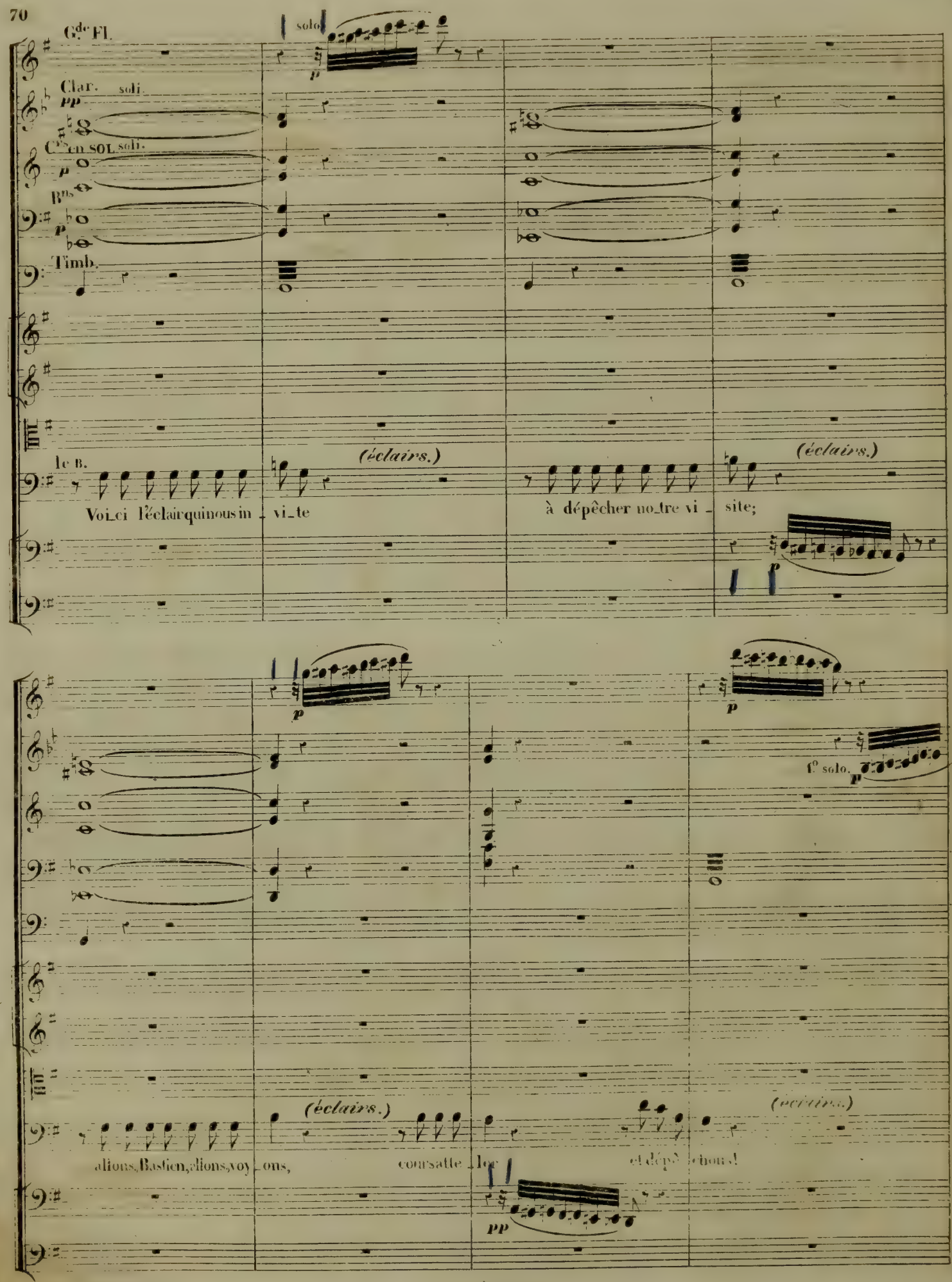
donc tous ces ca _ quets de re_ve _ nants, de far _ fa _ dets?

soient tous ces ca _ quets de re_ve _ nants, de far _ fa _ dets!

soient tous ces ca _ quets de re_ve _ nants, de far _ fa _ dets!

(éclairs.)

soli


Gde Fl.
solo
Clar. soli.
Crs en SOL soli.
Bns
Timb.
le B.
(éclairs.)
Voi_ci l'éclair qui nous in _ vi_te
à dépêcher no_tre vi _ site;
1o solo.
allons, Bastien, allons, voy _ ons,
coursatte _ lor
et dépê _ chons!

Clar.

Timb.

pp

pizz. p

pizz. p

pp

C.rs en SOL

ff pp

ff pp

ff arco. pp

2º solo

p pp

pp

pizz.

BASTIEN.

Mon parrain!... Il faut....

Sans vous je n'ai pas le mo

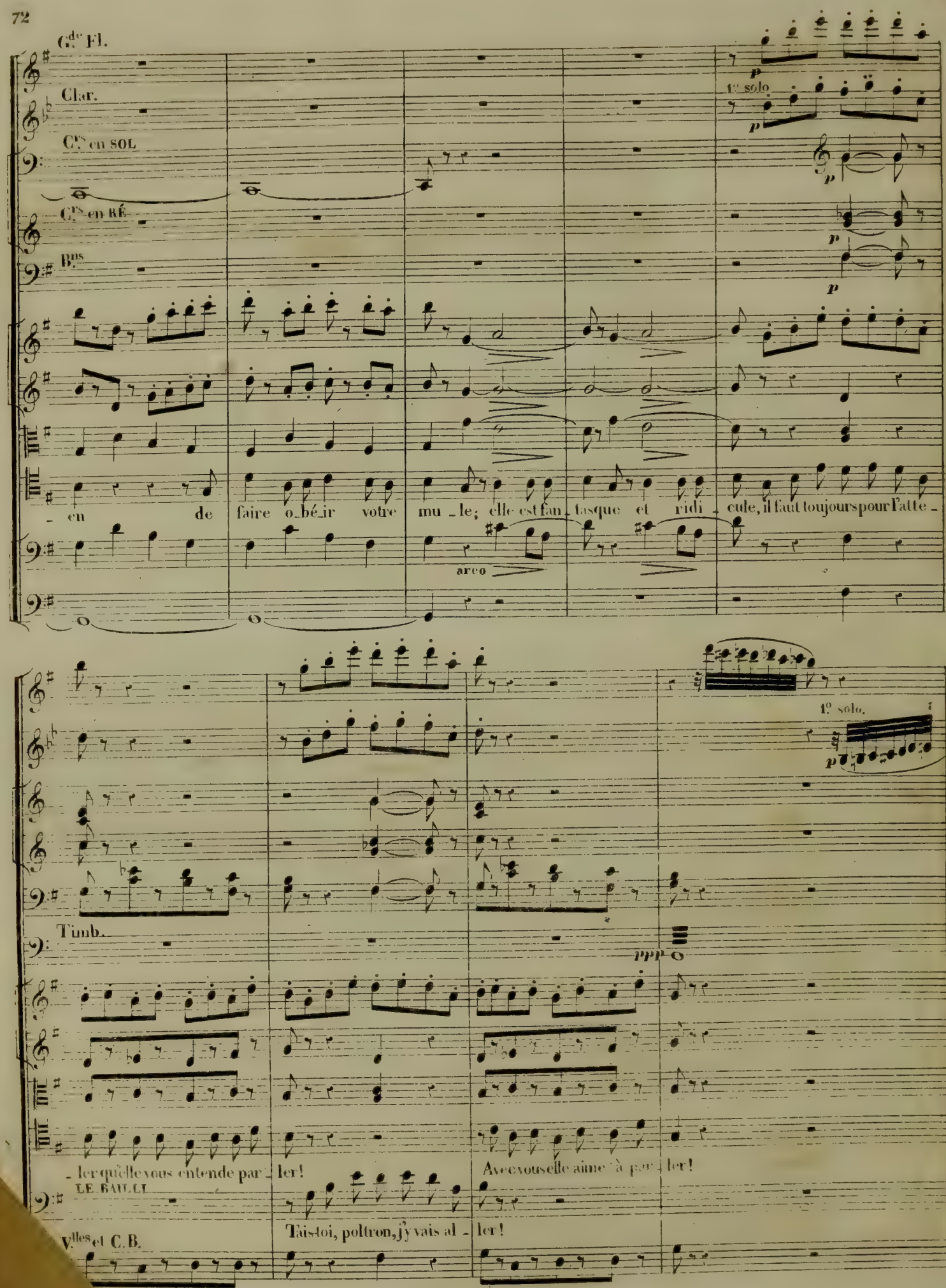
LE BAILLI

Hein? Eh! bien?

arco. ff pp

arco. ff pp

pizz.


Gde Fl.
Clar.
Crs en SOL
Crs en RÉ
Bns
1o solo
p
- en de faire o_bé_ir votre mu_le; elle est fan_tasque et ridi_cule, il faut toujours pour l'atte_
arco
1o solo.
Timb.
ppp
- ler qu'elle vous entende par_ler!
Avec vous elle aime à par_ler!
LE BAILLI
Tais-toi, poltron, j'y vais al_ler!
Vlles et C.B.

Clar.

Timb.

pp

pizz.

p

Vlles

pizz.

p

C-B.

pp

C.rs en SOL

ff

pp

2.do solo

p

pp

ff

pp

pp

ff arco

pp

pizz pp

BAS.

Hein! Eh! bien?

le B.

Mon filleul!

Comme tu dis, le seul mo

arco

ff

pp

pizz pp

arco

ff

pp

pp

Crs en SOL

_yen a_vec cette mu_le re_bel_le, est d'être tous deux, tous deux auprès

arco.

Gde Fl.

Clar. p 1o solo p

Crs en SOL. p

Crs en RÉ. p

Bns p

BASTIEN.

Mon parrain, passez devant

d'elle, et tu vas venir a_vec moi, je ne puis la brider sans toi, je ne puis la brider sans toi!

Vlles Unis

Vlles et C.B.

Un peu retenu jusqu'à la fin du morceau.

ff

(Coup de tonnerre très fort)

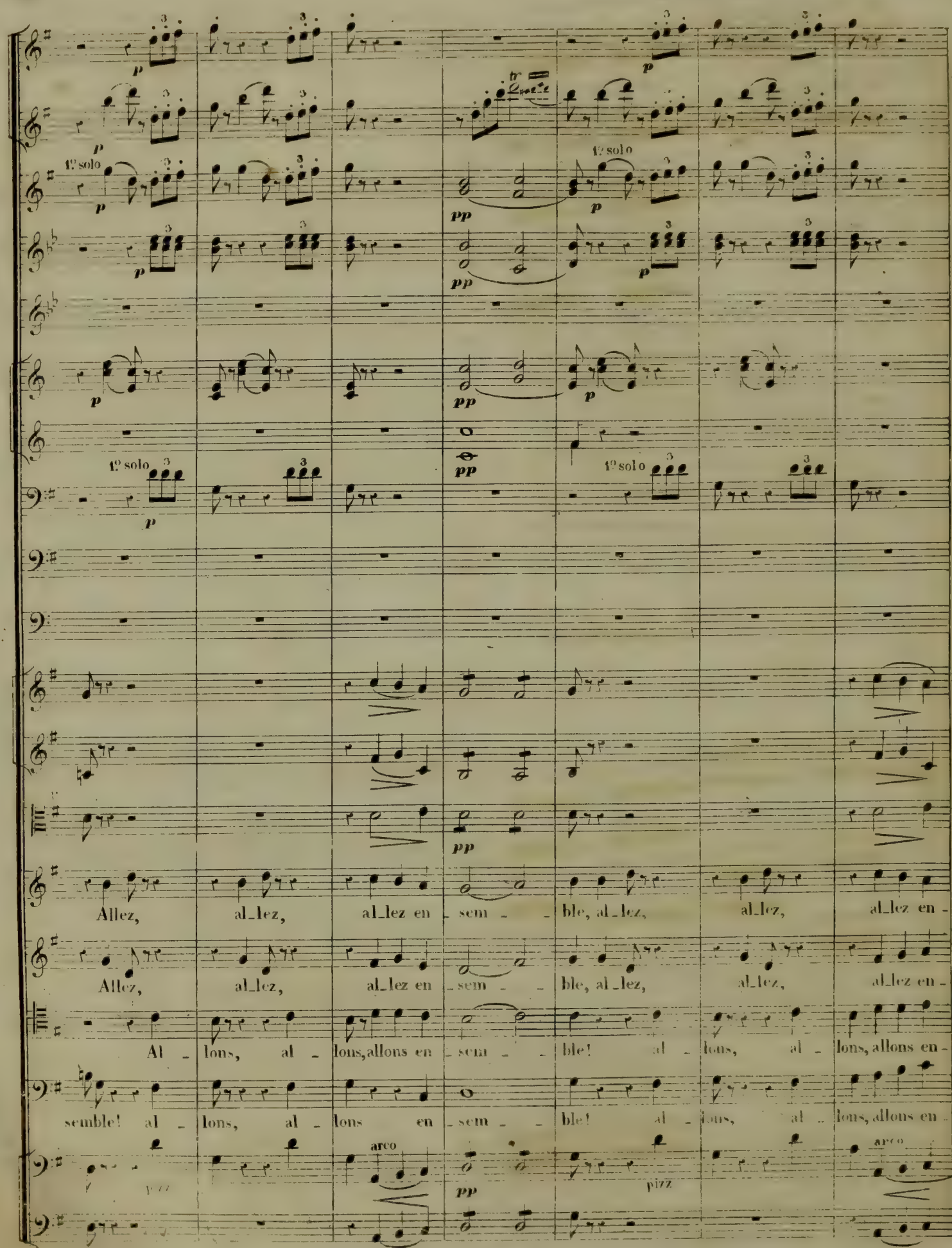
moi!

un peu retenu jusqu'à la fin du morceau.

c'est le tonner_re, ce me semble!

Allons, viens donc, allons en_

p


1º solo
1º solo
1º solo
1º solo
Allez, al_lez, al_lez en _ sem _ _ ble, al_lez, al_lez, al_lez en _
Allez, al_lez, al_lez en _ sem _ _ ble, al_lez, al_lez, al_lez en _
Al _ lons, al _ lons, allons en _ sem _ _ ble! al _ lons, al _ lons, allons en _
semble! al _ lons, al _ lons en _ sem _ _ ble! al _ lons, al _ lons, allons en _
arco
pizz
arco
pizz

pp

pp

- sem - - - - - - - ble!

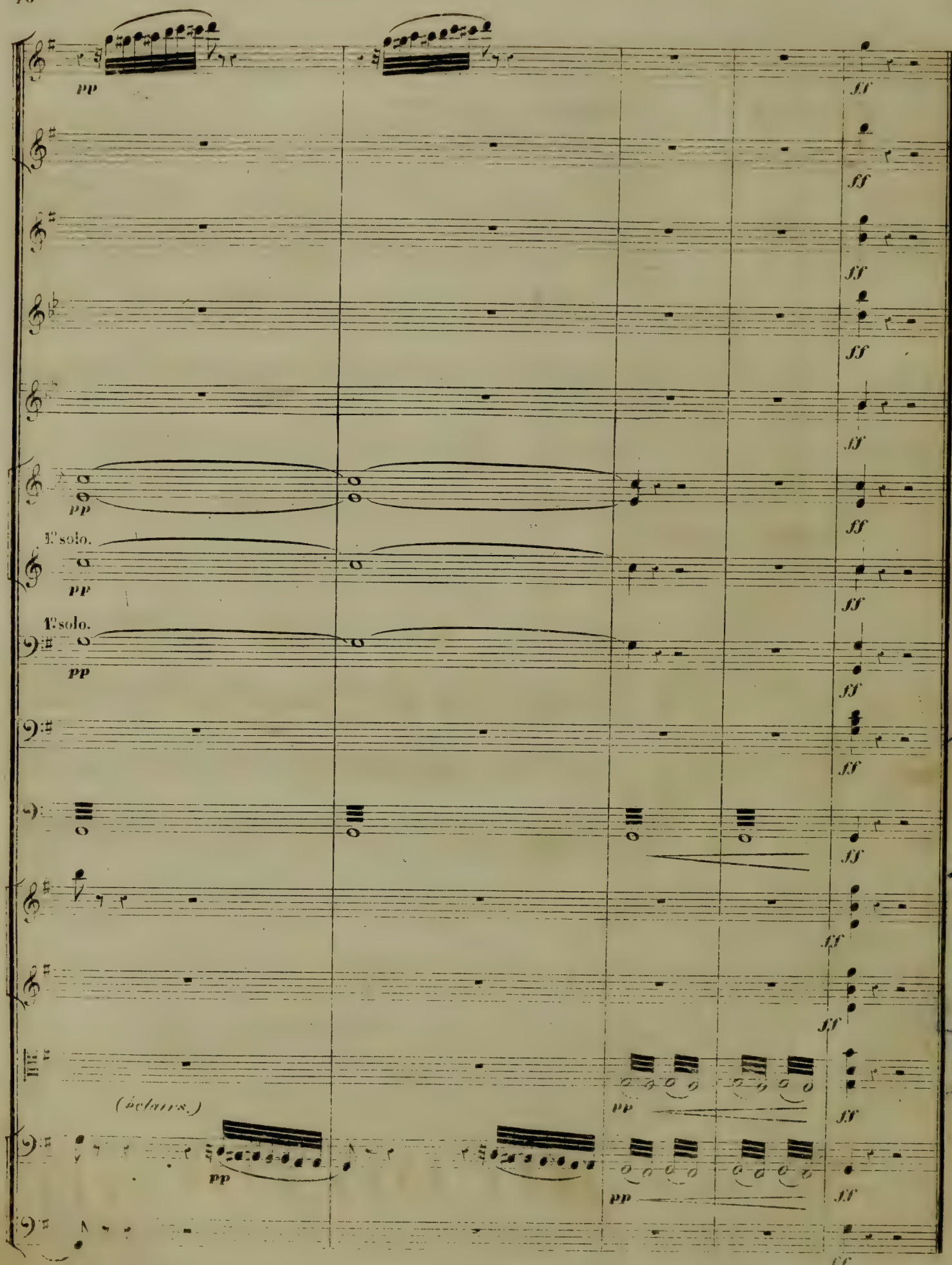
- sem - - - - - - - ble!

- sem - - - - - - - ble!

- sem - - - - - - - ble!

pp

pp



poème court

presque de suite

Marcelin

1ère Ce pauvre Marcelin! Quel gentil Bachelier!

N°. 3.

2e » Comment, s'il me faisait la cour! »

COUPLETS en DUETTO.

Andantino (♪ = 126)

Petite Flûte. — Solo. — ff — pp

Grande Flûte. — Solo. — ff — pp

Hautbois. — 1° Solo. — ff — pp

Clarinettes en SI♭ — ff

Cors en FA. — pp

Cors en SI♭ bas. — pp

Bassons. — pp

Violons. — ff — pp

Altos. — pp — ff — pizz.

2 Couplets

Andtino

LAURETTE. — 1er COUPLET. Il me câ_li_nait, et me répé_tait, que j'étais gen_tille et surtout bonne

2e COUPLET. Moi de Marce_lin, ton gentil cou_sin, j'avais la ten_dres_se, la foi, la pro_

Violoncelles. — pp — ff — pizz.

Contre-Basses. — pp — ff — pizz.

Andantino (♪ = 126)

suivez.

arco.

suivez.

arco.

suivez.

à volonté.

fil_le; il me déplai_sait et, foi de Ba_bet, je fus bien sur_prise de me trouver pri_se, de me trouver pri_

à volonté.

messe, nous avions au cœur espoir et bonheur; après sa mort même je sens que je l'aime, oui je sens que je l'ai

arco.

suivez.

arco.

pp

a Tempo.

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

a Tempo.

ff pp ff pp

a Tempo.

ff pp ff pp

a Tempo.

ff pp ff pp

a Tempo.

poco Rall.

- se, et pour vous voi - là qu'il me plante là, ah! ah! — l'amour nous cap - ti - ve, mais, hélas! voi -

a Tempo.

- me, et cet a - mour là partout me sui - vra, ah! ah! — hélas! si j'i - gnore comme il arri -

ff pp ff pp

a Tempo.

ff pp ff pp

Soli

pp

pp

pp

1.e solo.

pp

rall.

a Tempo.

pizz.

a Tempo.

pizz.

a Tempo.

pizz.

bentranquillo

là comment il ar_rive et comme il s'en va! l'amour nous cap_ti_ve, mais, hélas! voi_là, voilà, voilà

hé_las! elle i_gno_re comment il se fit qu'il arri_va,

va, je sais moins en_core comme il s'en i_ra! l'amour nous cap_ti_ve, mais, hélas! voi_là, voi là, voilà

mais, hélas! j'i_gno_re comment il se fit qu'il arri_va,

ensemble

pizz.

rall.

a Tempo.

rall.

pizz.

Coda

a Tempo.

ff

rall.

à 2.

arco. a Tempo.

arco.

comment il ar _ ri _ ve et comme il s'en va!
et sait moins en _ co _ re com _ ment il s'en i _ ra!

2e fois

comment il ar _ ri _ ve et comme il s'en va!
je sais moins en _ co _ re com _ ment il s'en i _ ra!

arco.

à Tempo.

2e fois

84

N°. 4.

AIR.

» Bon voyage! »

Andante.

Grandes Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA
Cors en MI♭
Cors en SI♭ bas
Bassons.
Violons.
Altos.
MARCELLIN.
Violoncelles.
Contre-Basses.

Soli.

pp

Récit.

Personne en bas dans le mon

Andante.

pizz.

p

Mod.to

lin, point de bruit et point de lu mière; j'ai grimpé la chaus sée et, par un tel che min, i ci j'arrive avec mys

Mod.to

mesuré And^te
arco.

Più mosso.

pizz.

mesuré
arco.

pizz.

mesuré.
arco.

Più mosso.

pizz.

tère! ah! vous me croyez mort, monseigneur le bail_li, monseigneur le bail_li! nous allons voir et me voi_

Vle et C.B.
arco.

Più mosso.

And.^no

pizz.

(♩=60)

Clar.

Soli.

pp

Cl^s

pp

And.^te sostenuto.
arco.

pp

tr

arco.

pp

_ci! On di_rait que tout som_meil le au mur_mu_re du ruis_

pizz.

pizz.

And.^te sostenuto. (♩=60)

Clar

Cors

Soli

pp

tr

_seau, aucun bruit à mon o_reil _ _ le que la brise au bord de

Hautb.

Clar.

Crs

p

p

p

p

p

l'eau; mais la nuit et le silence aux a_mants plaisent toujours, et j'ai là_ douce espé_ran _ ce pour mes

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

Clar

a Tempo.

2do solo

2o solo

Crs

suivez.

Bns

1o solo.

suivez.

a Tempo.

suivez.

rall.

poco mosso

vœux et mes a_mours, oui, pour mes vœux, pour mes vœux et mes a_mours!

suivez.

a Tempo.

pizz.

Fl:

1o Solo

Soli.

Hautb:

Clar. 1o solo.

Cts en MI

En passant la riviè_re, ah! j'étais si content de revoir ma chaumiè_re et mon vallon charmant;

Fl.

pp dim.

Clar.

pp dim. rall.

Cors 1° solo. p

Bns 1° solo. p

rall.

dim.

rall.

dim. rall.

non, non jamais ma bel_le ne saurait me trahir et de son cœur fidè_le j'at tends, j'attends, j'at_tends doux souve_

dim. arco. p rall.

All° non troppo. (𝅗𝅥 = 96)

ff pp 1° solo. pp

ff pp 1° solo. pp

ff pp 1° solo. pp

ff pp

ff 1° solo pp

ff pp

ff pp

ff pp

_nir! On m'a dit dans le vil_la_ge, que grâce à son héri_

ff All° non troppo. (𝅗𝅥 = 96) pp

Fl.

Hautb.

Clar.

B.ons

-ta - ge, le bailli me l'enle - vait et que Bastien l'épou - sait; mais je veux voir

Vlle et C.B.

1.e solo.

p

ma Laurette et lui di - re: sois discrète, je t'a - dore et je reviens pour rosser mon - sieur Bastien!

Fl.

Clar.

B.ons

a Tempo

Voy_ons, faisons ma ron _ de! à Ba_

1° solo.

Fl.

Hauth.

1° solo.

Clar.

1° solo.

C.rs en MI

1° solo.

B.ns

.bet jai fait grand peur et son cri de fray_eur a-t-il donc du meu_lin faitpar

pizz

C.rs en MI.

B.ns

rall. un poco.

dim.

dim.

dim.

rall. un poco.

tir tout le mon _ de?

voy_ons, soyons pru_dent; écou_tons douce_

V.lles

arco.

C. B. tacet.

dim.

rall. un poco.

Clar.

And.te sostenuto.

Soli.

pp

C.rs

pp

pp

suivez

tr

pp

suivez.

pp

suivez.

arco.

pp

And.te sostenuto.

_ment! On di _ _ rait que tout som_meil _ _ le au mur_mu _ _ re du ruis

suivez.

pizz.

pp

p

pizz.

Clar.

Cors

Soli

pp

tr

- seau, aucun bruit à mon o - reil - - le que la brise _____ au bord de

Hautb.

Clar.

Cors

p

p

p

p

p

l'eau; mais la nuit et le silence aux a - mants plaisent toujours. et j'ai là __ douce espé - ran - ce pour mes

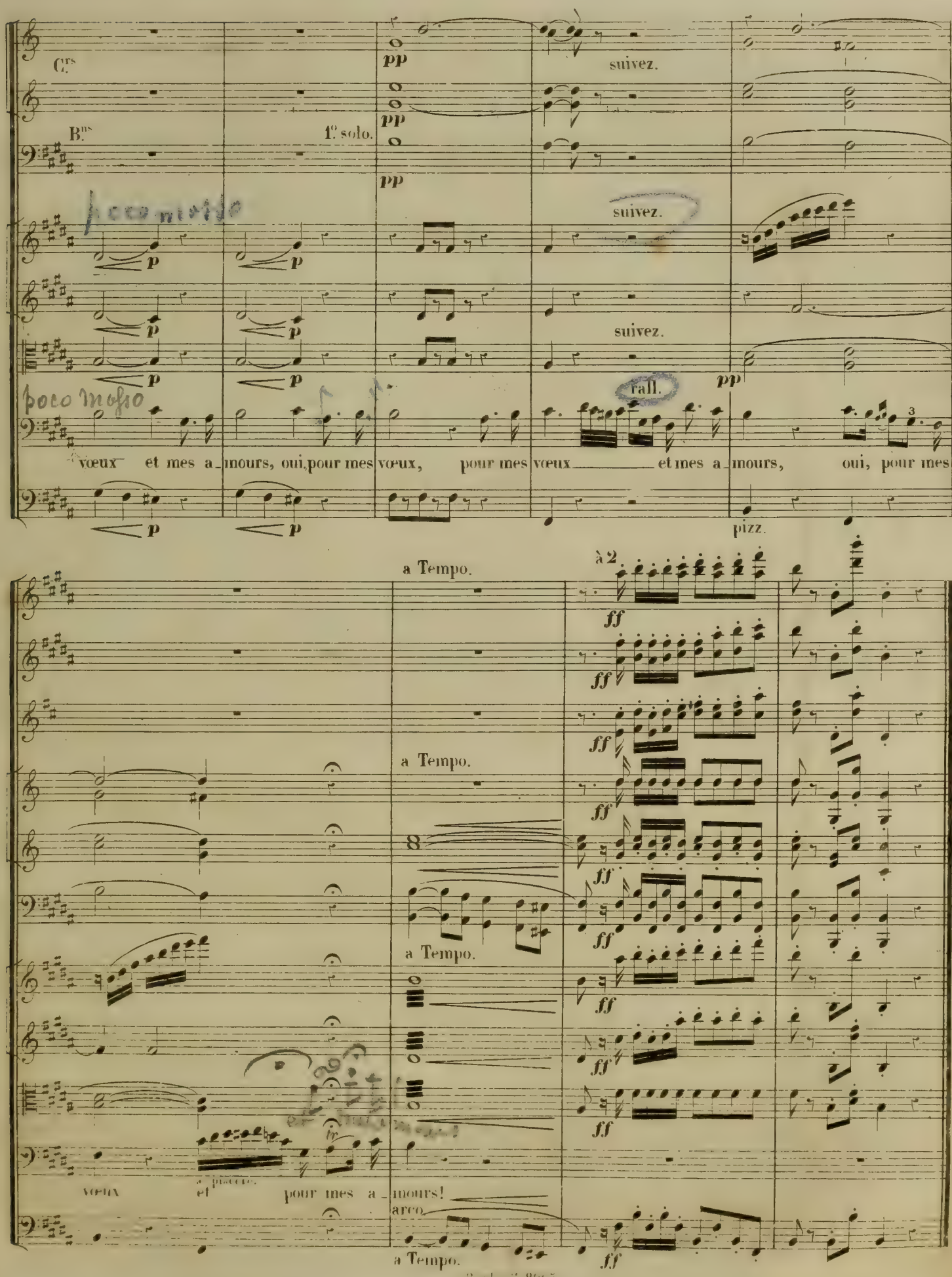
arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.


Crs
Bns
1o solo.
pp
suivez.
suivez.
suivez.
p
poco mosso
poco mosso
rall.
pp
vœux et mes a_mours, oui, pour mes vœux, pour mes vœux et mes a_mours, oui, pour mes
pizz.
a Tempo.
à 2
ff
a Tempo.
a Tempo.
a piacere.
vœux et pour mes a_mours!
arco
a Tempo.

1: Il n'y a personne dans la chambre

93

2e Marotin!

Voyons, écoutons bien!

N. 5.

DUO.

Andante. (100 = ♩)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Violons.

Altos.

BABET.

BASTIEN.

Violoncelles.

Contre-Basses.

1e Solo.

2e Solo.

p

♩ = 100

Marcato

Andante. (100 = ♩)

G.de Fl:

H.bois

B.ons 1º Solo.

BABET.

Que ta peur est im_bé_cil_le, cette por_te, sans bou_ger, é_tait sage et bien tran_

V.lles et GB.

G.de Fl:

Clar:

Cors.

B.ons

1º Solo.

p

quil le, mais à quoi vas-tu donc son_ger? à quoi vas-tu donc son_ger? à quoi vas-tu donc son_ger? à quoi vas-tu donc son_ger?

BASTIEN

Oui, vraiment ma tête est

(80=♩)

un peu retenu

folle, c'est la peur qui me pour_suit, et pourtant, sur ma pa_ro_le, cet_te porte a fait du bruit! oui, peut-

poco Meno c'est le vent

retenu

(80=♩)

G.de Fl:

Hbois 1o Solo.

Clar:

Cors.

Bons

Accelerando

qui bat_tait c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent

-être, la fe_nê_tre, sû_re_ment, c'est le vent, c'est le vent, oui, peut-

ritenuto

pp

pp

1ºSolo.

pp

1ºSolo.

pp

pp

qui bat_tait c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent,

-être, la fe_nêtre, sû_re_ment, c'est le vent, c'est le vent, c'est le

Un poco più animato. (120 = 𝅗𝅥)

c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent!

vent, c'est le vent, c'est le vent!

Un poco più animato

Un poco più animato. (120 = 𝅗𝅥)

G.de Fl: et P.te Fl:

G.de Fl seule

Hbois

Clar:

Cors en Ut:

Bons

G.de Fl:

Clar:

H.bois

Andantino. (69=♩.)

1º Solo.

pp

BABET.

Pour_tant il me sem _ ble

C.mes tes C-B.

Andantino. (69=♩.)

1º Solo.

pp

qu'on est plus con _ tent, quand on reste en _ semble pour causer gaî _ ment, et pour nous dis _

Vlles et C-B.

rall.

_trai _ re. causons en a _ mis, vo _ yons à nous fai _ re des contes jo _

rall

A tempo.

animé.
(108=♩.)

pp

pp

pp

A tempo.

animé.

pp

pp

pp

pp

animé.

p

animé.

p

A tempo.

_lis! qu'on est plus content, pour causer gaîment, pour

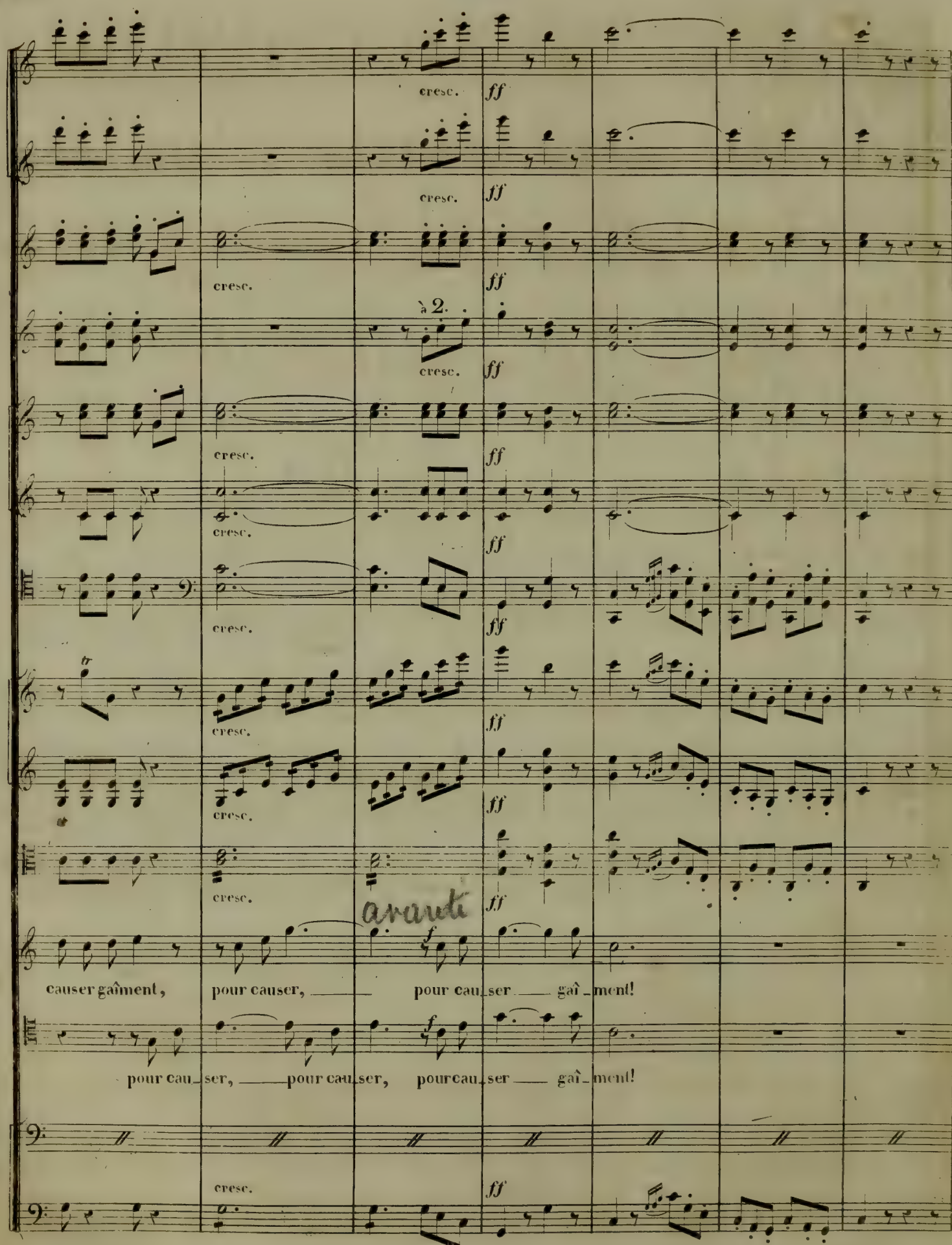
BASTIEN.

Vrai_ment il me semble quand on reste ensemble quand on reste ensemble

C.me les C-B.

animé.

A tempo.
(108=♩.)


cresc.
ff
à 2.
avanti
f
causer gaîment, pour causer, pour cau_ser gaî_ment!
pour cau_ser, pour cau_ser, pour cau_ser gaî_ment!

Non, je suis trop bonne, tu n'es qu'un trompeur!

pourquoi, ma mi_gnonne, cet ac_cès d'hu_

Vlles et C-B.

G.de Fl:

Hbois 1o Solo.

Clar: 1o Solo.

Cors.

Bons

tu n'es qu'un trom_peur!

va, bien_tôt Lau_ret_te sau_ra me ven_

_meur?

pourquoi cette hu_meur?

G.de Fl:

Clar:

1º Solo.

Bons

-ger!

tu vas en - ra - ger!

tu la crois co - quet - te?

je vois ton a -

G.de Fl:

Clar:

Cors en FA.

1º Solo.

p

Bons

-dres - se,

ton ja-loux cha - grin!

tou - te sa ten - dres - se

est pour Mar - ce -

P.te Fl:
G.de Fl.
H.bois
Clar:
Cors.
B.ons

cresc. ff

lin! Marce lin! mon cou_sin! Marce_ lin, Marcelin, mon cou_ sin!

Marce_lin? toncousin? toncousin? Marce_lin, ton cou_ sin? un ga_lant tré_pas_

cresc. ff

H.bois
Clar:
B.ons

pp

c'est é_gal, el_le l'aime! par_di, c'est el_le même! point du tout! à l'ins_

sé! et qui t'a dit ce là? au_tre-fois! et quand donc?

pp

Andante.(80=𝅗𝅥)

ff

ff

1º Solo.

ff

pp

Soli.

ff

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Andante.

_tant!

plait - il? quoi

de l'a_mour pour un mort!

hein! j'a_vais cru....

MARCELIN. (caché.)

Ah! que je suis con _ tent!

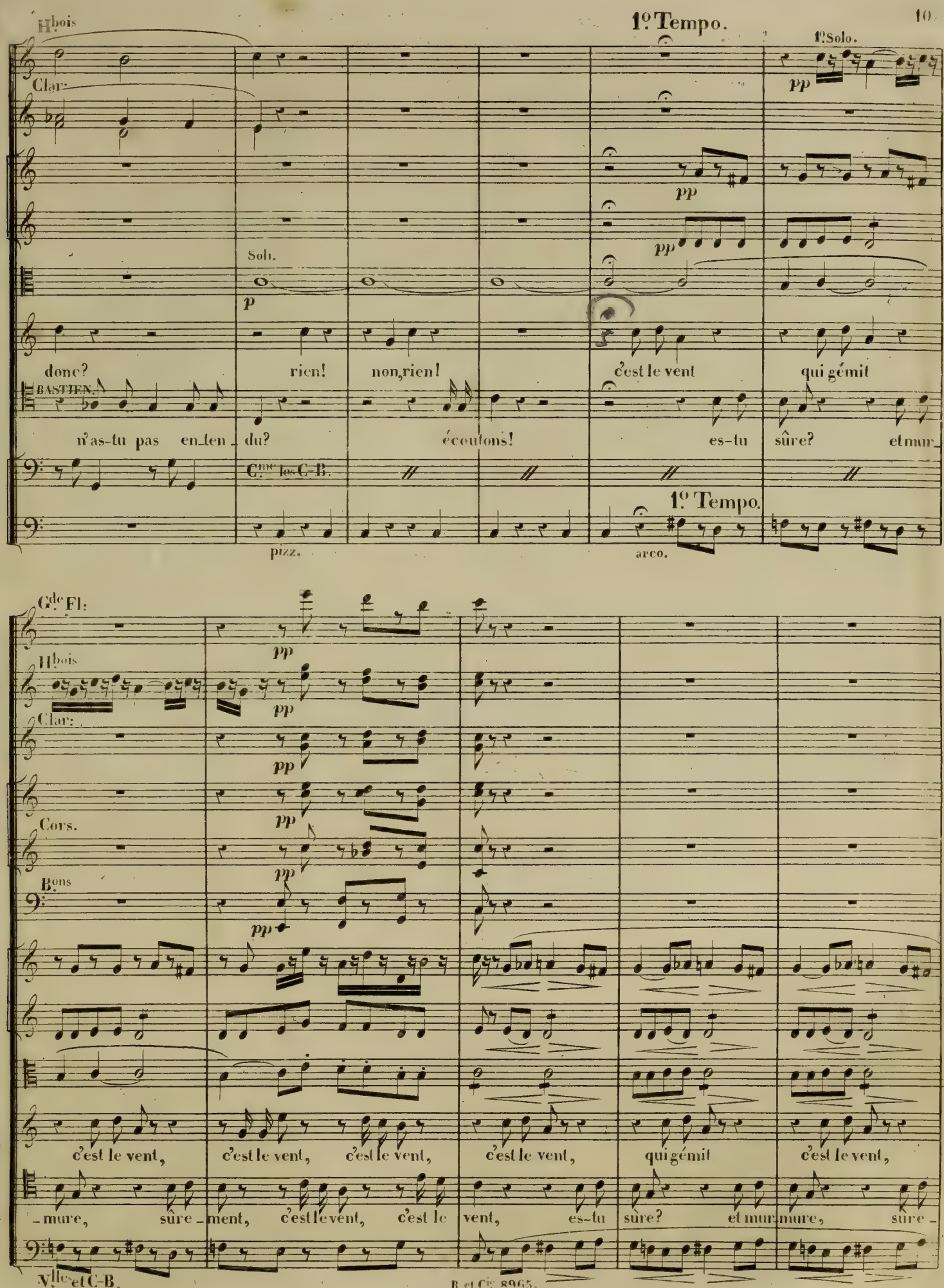
Cello

Cme les C-B.

pp

ff

Andante.(80=𝅗𝅥)


Hbois
Clar:
1º Tempo.
1º Solo.
pp
Soli.
p
donc? rien! non, rien! c'est le vent qui gémit
BASTIEN.
n'as-tu pas en_ten_du? écoutons! es-tu sûre? et mur_
Cme les C-B.
pizz.
1º Tempo.
arco.
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Cors.
Bons
c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, qui gémit c'est le vent,
_mure, sûre_ment, c'est le vent, c'est le vent, es-tu sûre? et mur_mure, sûre_
Vlles et C-B.

P.te Fl:

G.de Fl:

Hbois

Clar:

Cors.

Bons

1º Solo.

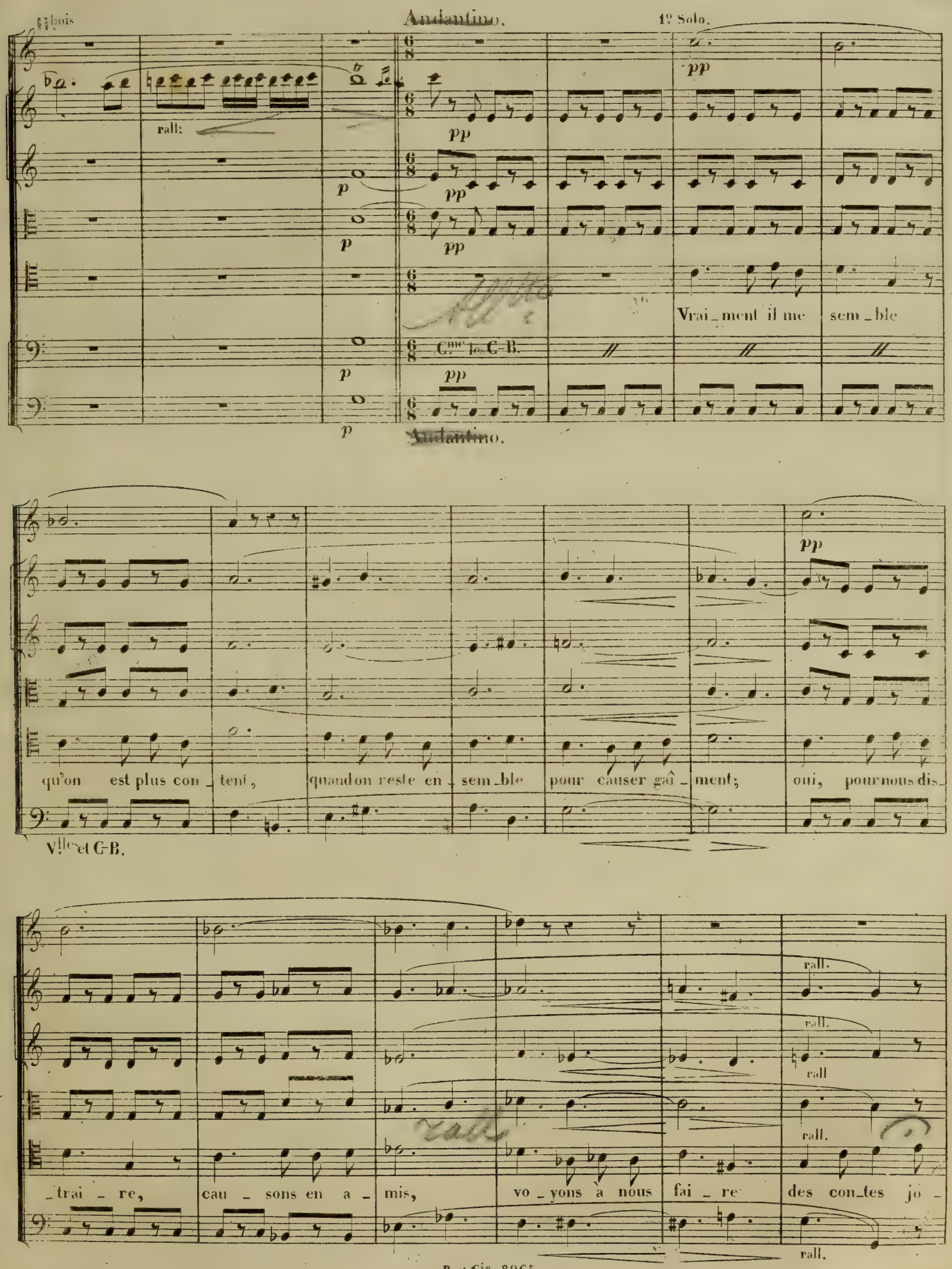
1º Solo.

Suivez

c'est le vent, c'est le vent! pol_tron! trompeur!

_ment, c'est le vent, c'est le vent! Ba_bet! Ba_bet! Ba_

_bet! rap_pro_chons - nous et nous au_rons moins peur!


Hbois
Andantino.
1º Solo.
rall:
pp
p
Vrai_ment il me sem_ble
Cme les C-B.
Andantino.
qu'on est plus con_tent, quand on reste en_sem_ble pour causer gaî_ment; oui, pour nous dis_
Vlles et C-B.
_trai_re, cau_sons en a_mis, vo_yons à nous fai_re des con_tes jo_
rall.

A tempo.
animé.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

animé.

p animé.

p

A tempo.

vrai_ment il me semble quand on reste ensemble quand on reste ensemble

_lis qu'on est plus content, pour causer gaîment, pour

C.tes les C. B.

animé.

A tempo.

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

à 2.

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

pourcauser, —— pourcauser gaî_ment!

causergaîment,pourcau_ser, —pourcauser, pourcau_ser gaî_ment!

cresc. ff

"Oui, ça va se passer!"

N° 6.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro mosso. (76=𝅗𝅥.)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Cornets à Pistons en SI b.
Cors en MI b.
Cors en SI b bas.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI b SI b.
Violons.
Altos.
BABET.
LAURETTE.
MARCELIN.
BASTIEN.
Le BAILLI.
Violoncelles.
Contre-Basses.

ff *pp*

Ah! c'est de la ma - gi - e,

Allegro mosso (76=𝅗𝅥.)

Hbois

Clar:

Cors.

Bons

BABET.

De la sorcel_le _ ri _ _ e, de la ma _ gi_e!

BASTIEN.

de la ma _ gi _ _ e! D'où vient tout ce mic-

Cors

bon_soir à no_tre sac qui nous fait cet_te ni _ che!

-mac? un lu _ tin qui nous

pp

pp

pp

pp

qu'en dis - tu?

dispa - ru!

qu'en dis - tu?

dis_pa -

tri_che!

qu'en dis - tu?

dis_pa - ru!

qu'en dis -

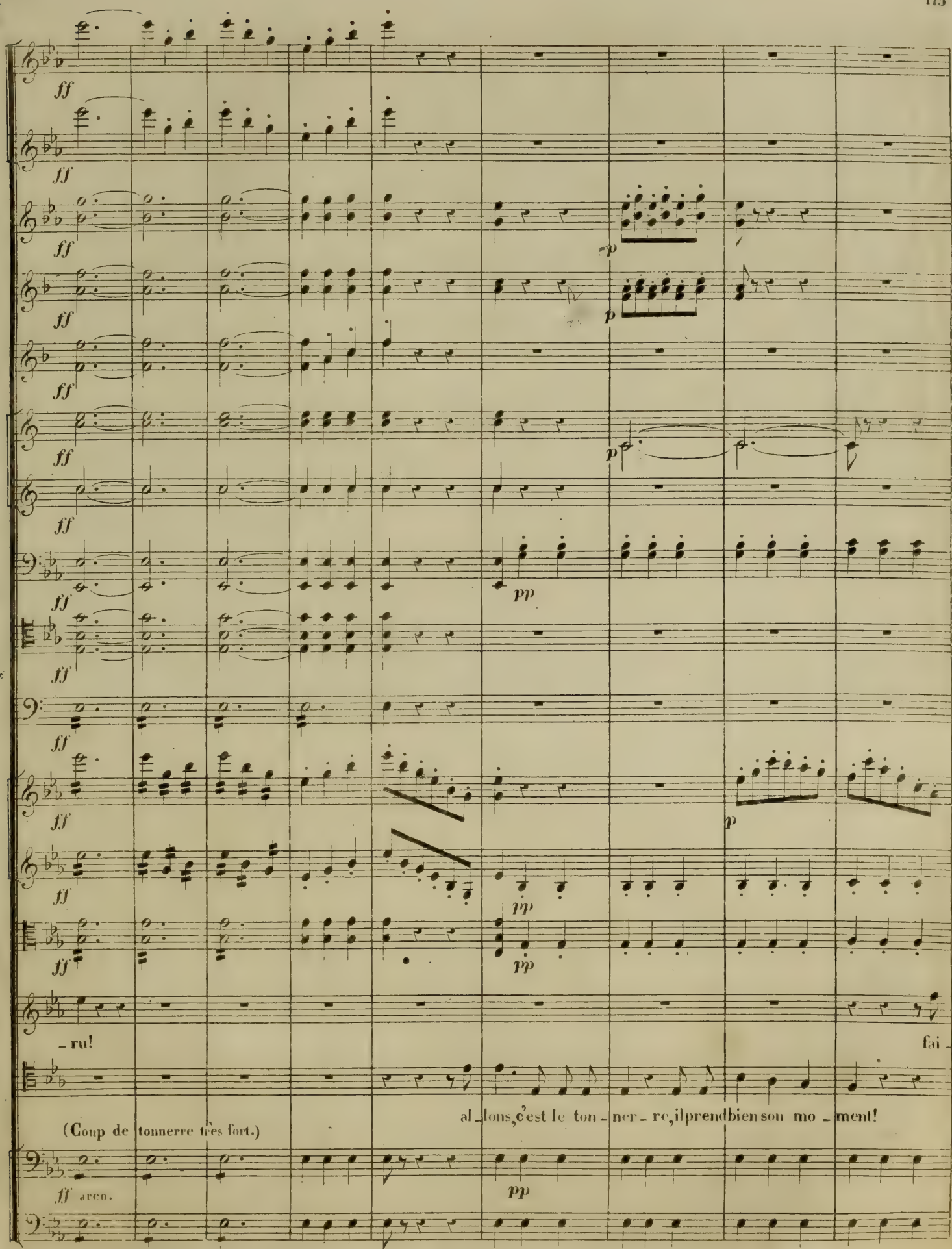
tu?

dis_pa - ru!

pizz.

arco.

pizz.


ff
p
pp
-ru!
fai-
al-lons, c'est le ton-ner-re, il prend bien son mo-ment!
(Coup de tonnerre très fort.)
ff arco.

Hbois

Clar:

Cors.

Bons

_sons no_tre pri_è_re, c'est ce_la jus_te_ment!

il prend bien son mo_

Cors en MI b.

nous y voi_là, vrai_ment! c'est ce_la jus_te_

_ment! que dis-tu, mon en_fant?

pp

1º Solo.

pp

1º Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

_ment, nous y voi _ là!

nous y voi _ là!

c'est pen _

explique - toi!

vo-yons, comment?

pizz.

arco.

pp

pizz.

arco.

pp

1º Solo.

pp

pp

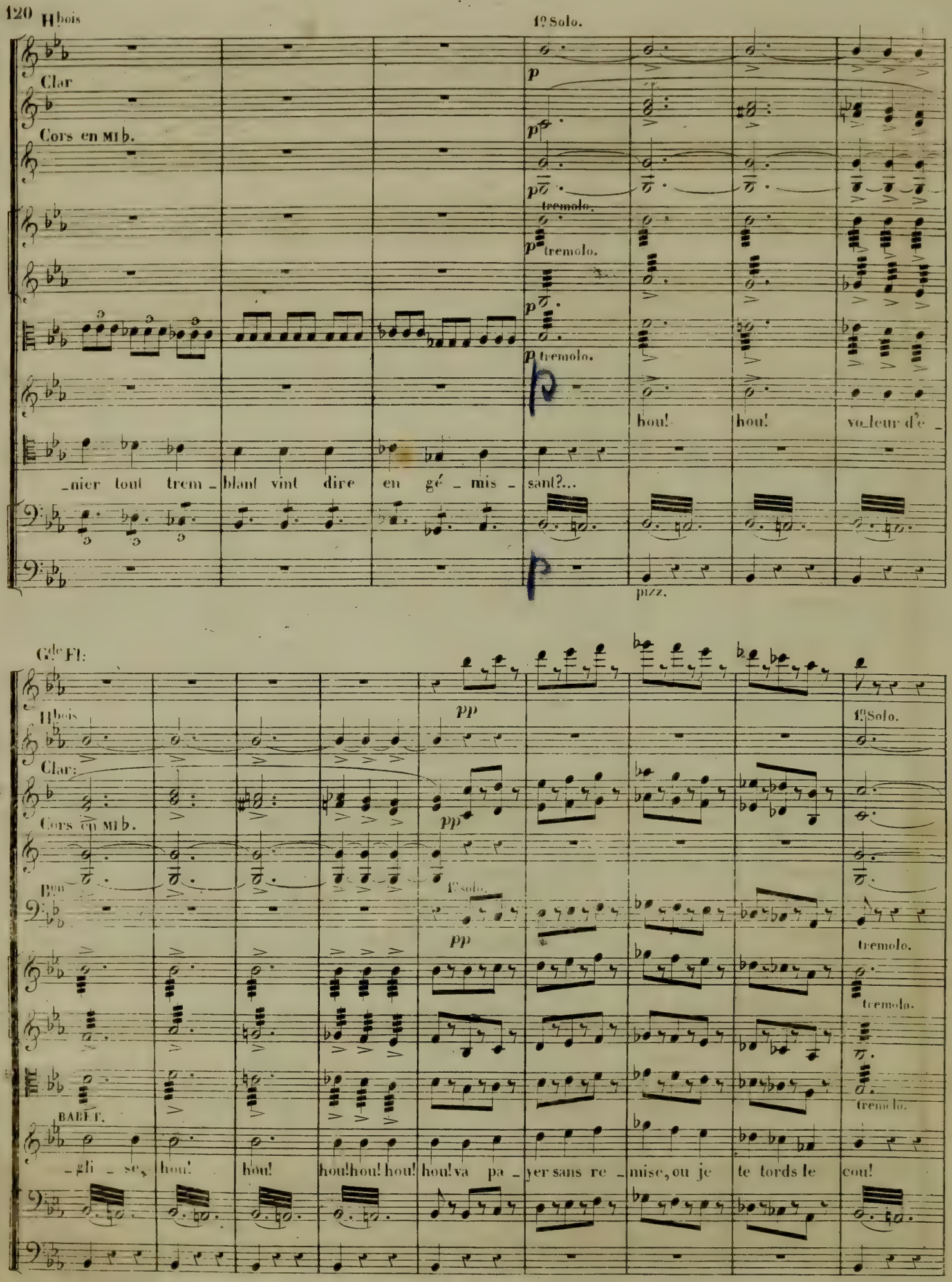
-dant un o - ra - ge que le premier lu - tin vint fai - re son ta - page et rô - der au moulin, et sa

C^me les C.B.

voix me_na_çante etvraiment effra_yante,aumeu_niertout trem_blant vint dire engémis_sant:

BASTIEN.

Au meu_


Hbois
1º Solo.
Clar
Cors en MI b.
tremolo.
hou! hou! vo_leur d'é_
_nier tout trem_blant vint dire en gé_mis_sant?...
pizz.
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Cors en MI b.
Bon
1º solo.
1º Solo.
tremolo.
BABET.
_gli_se, hou! hou! hou! hou! hou! hou! va pa_yer sans re_mise, ou je te tords le cou!

1º Solo.

pp

pp

pp

1º

pp

tremolo.

pp tremolo.

pp tremolo.

pp

BABET.

MARCELIN.

(caché)

juste ciel!

BASTIEN.

Hou! hou! hou!hou!hou! hou!

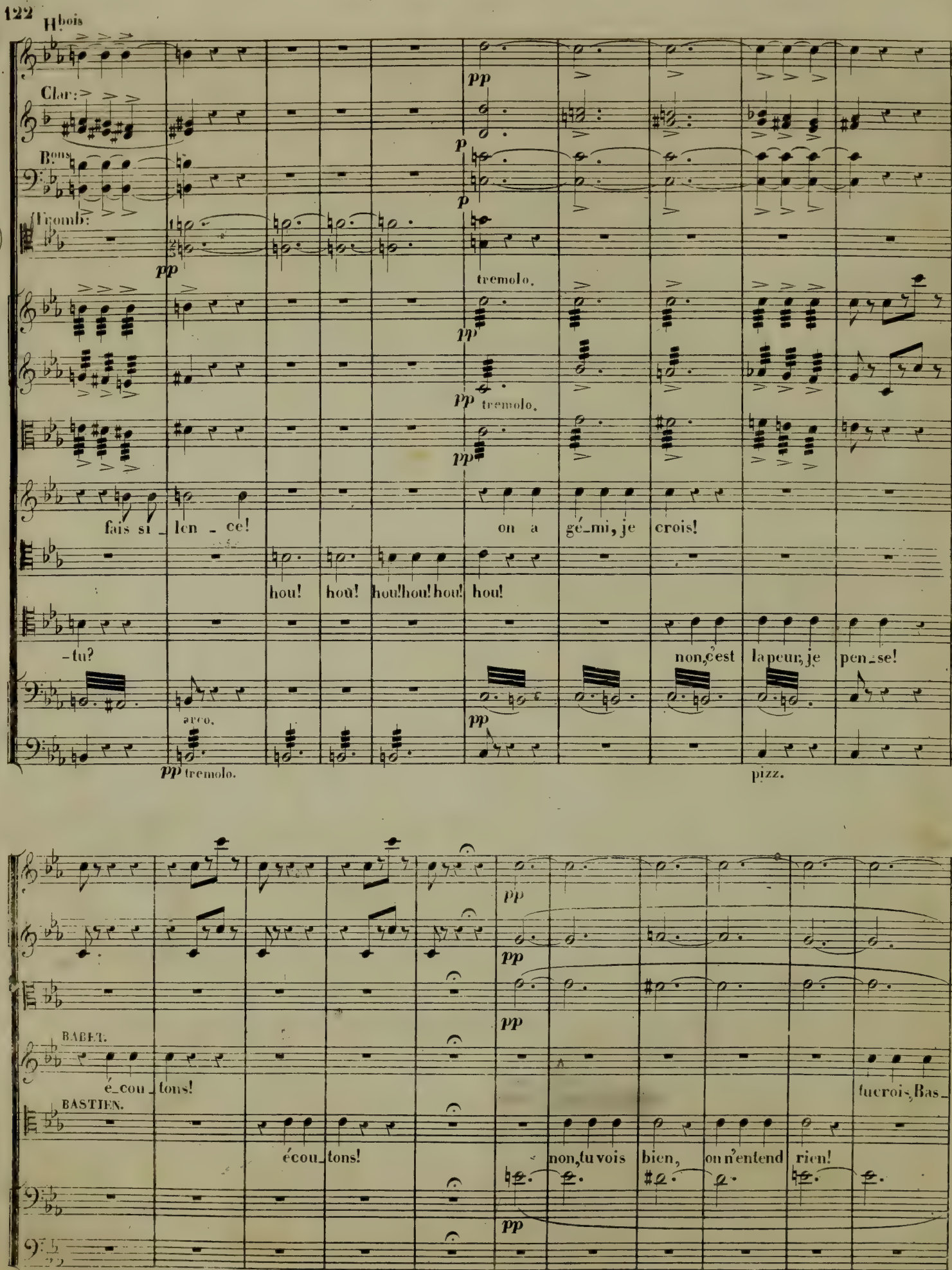
hou! hou!ou je te tords le cou! ah!mon Dieu! entends-

arco.

pp

tremolo.

pizz.


H.bois
Clar:
B.ons
Tromb:
pp
p
tremolo.
fais si _ len _ ce!
on a gé_mi, je crois!
hou! hou! hou! hou! hou! hou!
-tu?
non, c'est la peur, je pen_se!
arco.
pp tremolo.
pizz.
BABET.
é_cou_tons!
tu crois, Bas_
BASTIEN.
écou_tons!
non, tu vois bien, on n'entend rien!

_tien? et cin_quante ans plus tard autre sorcel_le _ri_e de la lu_ti_ne con_fré_

non, ce n'est rien!

Gde Fl: Solo. pp

Hbois 1º Solo. pp

1º Solo. pp

Cors. 1º Solo. pp

Bons pp

pp

pp

pp

_rie! tou_jours! tou_jours! C'é_tait

en_cor? la nuit? vo_yons, a_chè_ve ton dis_cours!

pp

pp

1º Solo.

pp

pp

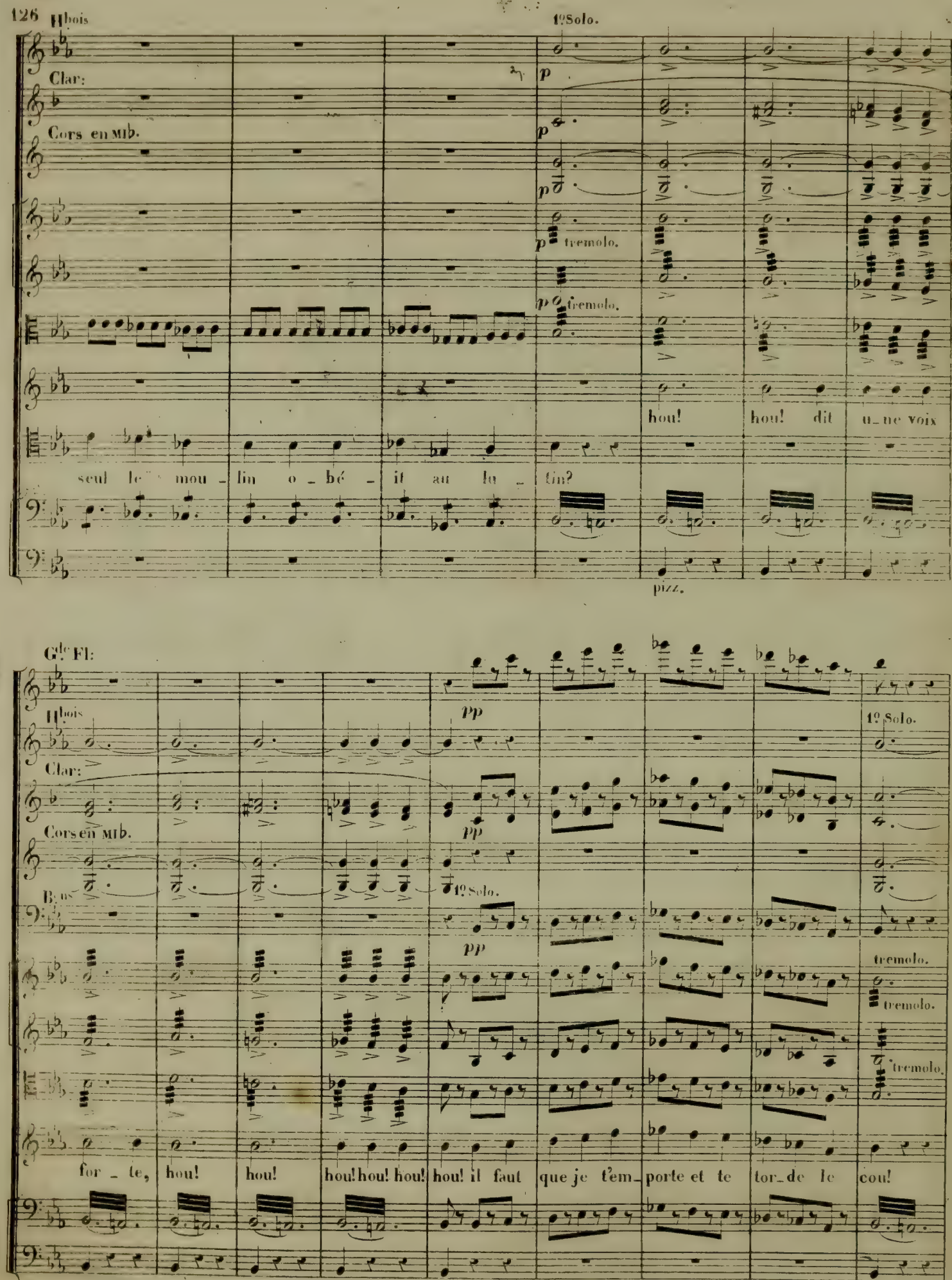
a-près l'ou-vrage, au moulin toutdormait; son tic-tac, son ta-pa-ge jusqu'au jour se tai-sait; tout à

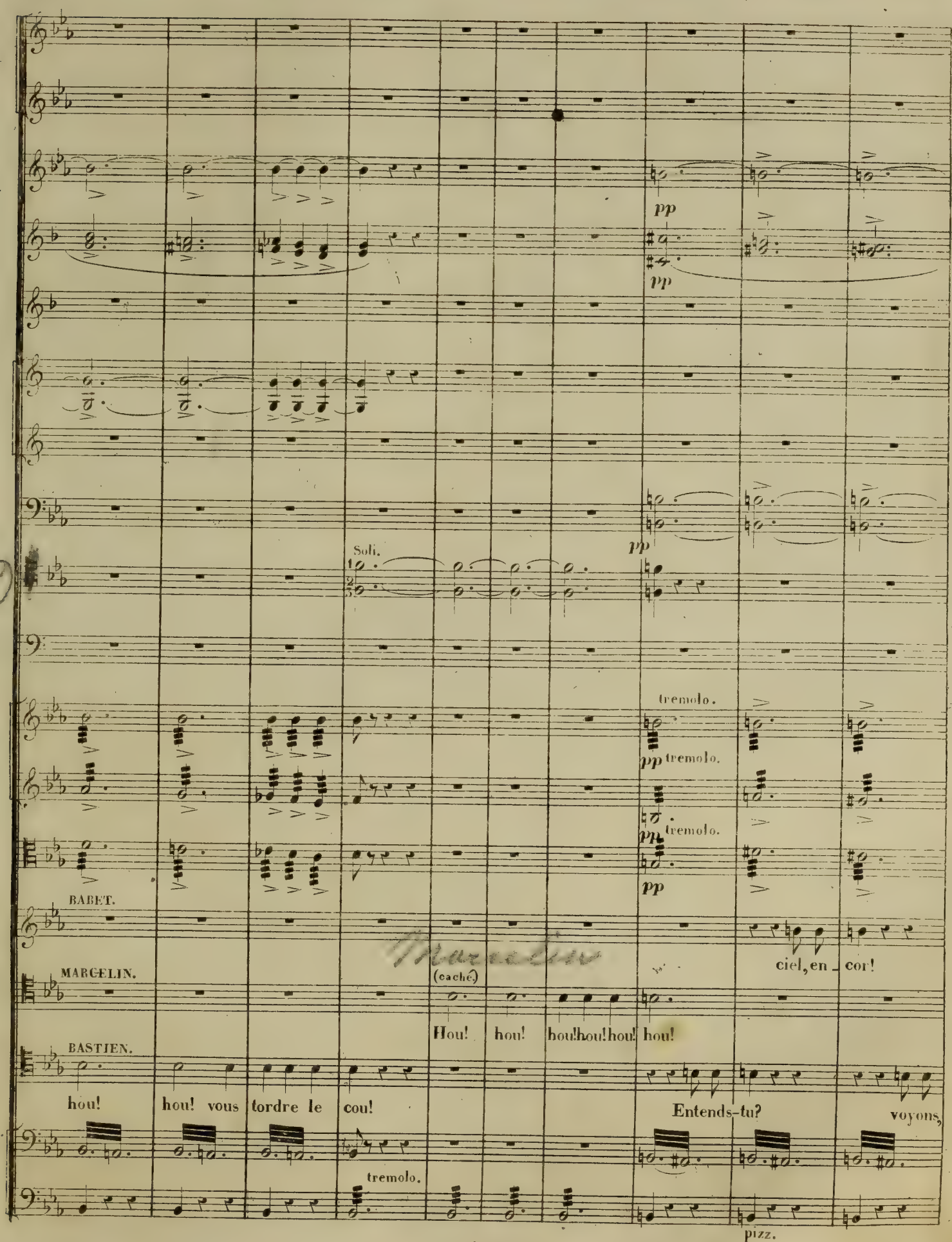
C.ne les C. B.

coup la ma - gie enta - ma lapar - tie, et ren - dit au mou - lin son tra - vail et son train!

BASTIEN.

Quoi, tout


Hbois
1º Solo.
Clar:
Cors en MIb.
p
tremolo.
hou! hou! dit u_ne voix
seul le mou_lin o_bé_it au lu_tin?
pizz.
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Cors en MIb.
Bons
pp
1º Solo.
tremolo.
for_te, hou! hou! hou! hou! hou! hou! il faut que je t'em_porte et te tor_de le cou!


pp
pp
Soli.
pp
tremolo.
pp tremolo.
pp tremolo.
pp
BABET.
ciel, en _ cor!
MARCELIN.
(caché)
Hou! hou! hou! hou! hou! hou!
BASTIEN.
hou! hou! vous tordre le cou!
Entends-tu?
voyons,
tremolo.
pizz.

Hbois

Clar:

Bons

Tromb:

pp

tremolo.

MARCELIN.

hou! hou! hou! hou! hou! hou!

faisons si_lence! voi_là que le bruit re_com_mence!

tremolo.

pizz.

Clar: 1º Solo. Allegro.(138=♩)

Cors.

BABET.

E_cou_tons! vo_yons!

BASTIEN.

é_cou_tons! vo_yons!

Allegro.(138=♩)

Cors.

Tic-tac, du moulin.

H

mf

mf

mf

Vlles et C-B.

H.bois

Clar:

C.nets à P.ons

mf

mf

Cors.

B.ons

Tic tac.

H

pp

BABET.

Voi_ci bien une autre af_fai_re!

BASTIEN.

Voi_ci bien une autre af_fai_re! re_gar_

Tic-tac.

qui fait son travail or_di_naire

il fait son tra_vail or_di_

de c'est le mou_lin

et que l'en_fer a mis en train!

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

Tic-tac.

_nai_re! pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

c'est l'en_fer qui le met en train! pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

cresc.

132
136

Tic-tac.

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

Tic-tac.

des re_venants c'est l'ou_vra_ge, en_ten_dez pan pan pan pan!

des re_venants c'est l'ou_vra_ge, en_ten_dez pan pan pan pan!

dim.

dim.

dim.

Gde Fl:

Clar:

Cors en MI b.

2e Solo.

Tic-tac.

MARCELIN.

A _ vec le bout d'une al _ lu _ met _ te al _ lons é _ _

Cors en MI b.

Tic-tac.

BABET.

c'est tou_jours la mê_me re _ cet_te!

cri _ re mes bil _ lets!

BASTIEN.

les mê_mes tours des far_fa _ _

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

Tic-tac.

cresc. ff

cresc. ff

p ff

les mê - - mes tours, les mê - mes tours des far - fa - dets!

- dets! les mê - mes tours des far - fa - dets!

p cresc. ff

p ff

Tic-tac.

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

à 3.

Tic-tac.

des re_venants c'est l'ou_vra_ _ _ge, en_ten_dez-vous pan pan pan?

des re_venants c'est l'ou_vra_ _ _ge, en_ten_dez-vous pan pan pan?

pp

pp

2.do Solo.

pp

Tic-tac.

pp

BABET.

LAURETTE. Quel bon_heur! c'est le mou_

BASTIEN. Quel est donc tout ce ta_pa_ge? qu'est-ce donc?

Le BAILLI. Ah! mon par_rain! c'est le mou_

Quel est donc tout ce ta_pa_ge? qu'est-ce donc?

pp

pp

Tic-tac.

pp

-lin qui par l'en - fer est mis en train!

a - vec moi viens fermer l'é - clu - se!

-lin qui par l'en - fer est mis en train!

des lu - tins c'est u - ne

mais al - lez donc fermer l'é - clu - se!

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Tic-tac.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

BASTIEN.

ru_se! en_tendiez - vous pan pan pan

BARTH.

ch! c'est le vent et l'ou_ra_gan!

p cresc.

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pan? en_ten_

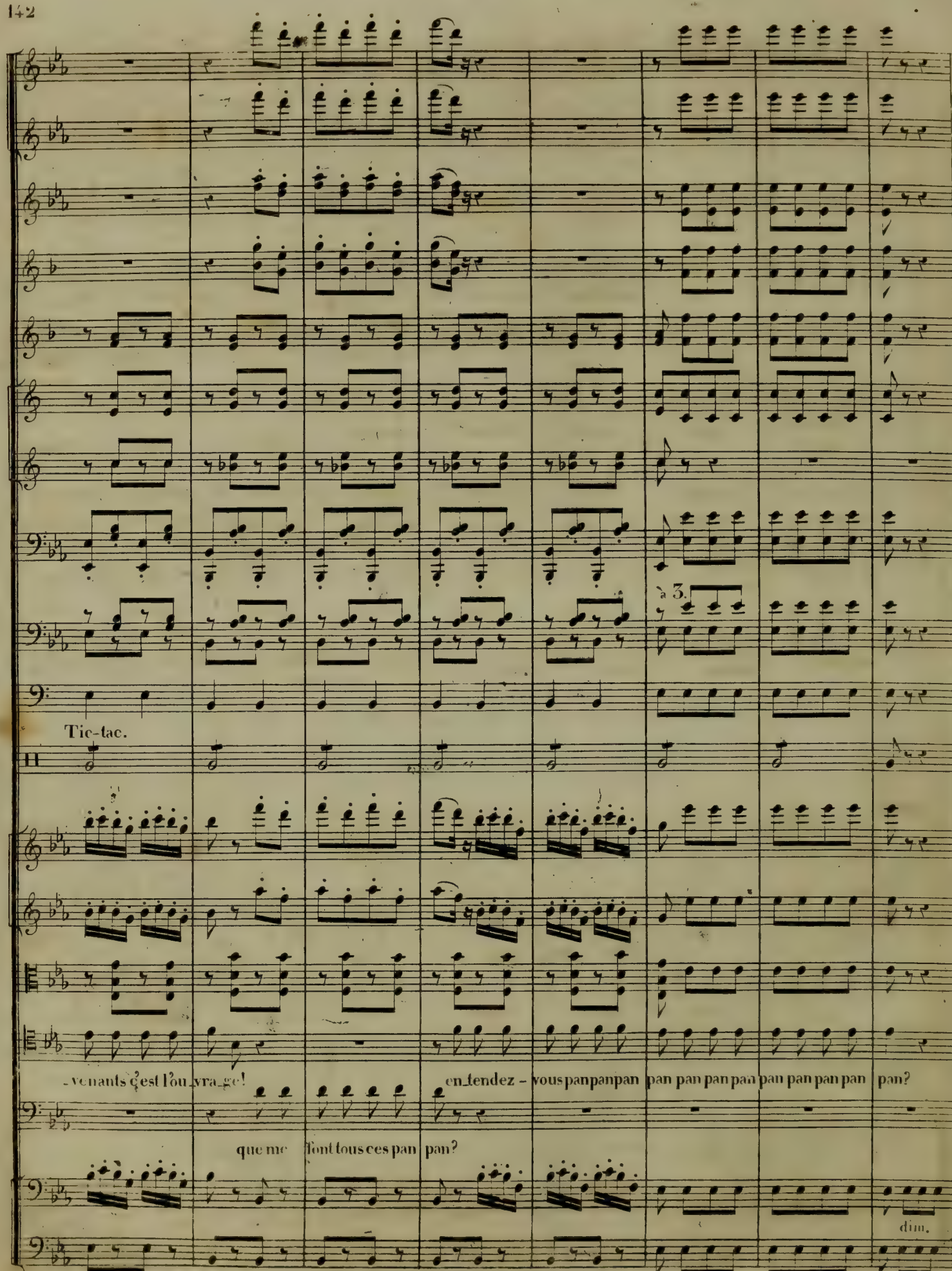
finis donc ton bavar_dage!

ff

Tic-tac.

-dez-vous ce ta - pa-ge? le ton-nerre et l'oura-gan? des re -

que me fait cet ou-ra-gan? le mou-lin et son ta-pa-ge?


à 3.
Tic-tac.
-venants c'est l'ou_vra_ge!
en_tendez - vous pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan?
que me font tous ces pan pan?
dim.

G.de Fl:

H.bois

Clar:

Cors en MI b.

B.ons

Le BAILLI.

Tu vois bien que tout s'a _ pai _

V.lles et C-B.

pp

pizz.

LAURETTE.

BASTIEN.

Vous en parlez à vo tre ai _ _ _ _ se!

_ se!

tu vois bien que tout s'a _ pai _ _ _ se!

retenu.

Il fal _

Ben Moderato

(92=♩)

~~All.tto moderato.~~

p rall. pp pizz.

p rall. pp pizz.

p rall. pp pizz.

BABET.

bien vo_lon_tiers, bon_soir!

LAURETTE.

_lait seu_le_ment fer_mer le ré_ser_voir! viens, al_lons nous cou_cher!

Ben Mod.to

p arco. rall.

~~All.tto moderato.~~

(92=♩)

H.bois 1º Solo. pp

Clar: 1º Solo. pp

Cors. pp 1º Solo. pp

sotto voce.

Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

sotto voce.

BASTIEN. Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

sotto voce.

Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

Le BALLI. sotto voce.

Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

pp pizz.

pp pizz.

Cors en MI♭.

arco.

pizz.

pizz.

ra _ mène un beau jour! à cette heu_re tran _ quil _ le cha _ cun dans son a _ si _ _ _ _

ra _ mène un beau jour! se

ra _ mène un beau jour! se

ra _ mène un beau jour! se

arco.

pizz.

_ _ _ _ _ le, en di _ sant: _____ bon_ne nuit! _____

re _ ti _ re sans bruit, bon_ne nuit! bon_ne nuit!

re _ ti _ re sans bruit, bon_ne nuit! bon_ne nuit!

re _ ti _ re sans bruit, bon_ne nuit! bon_ne nuit!

Hbois

Cors en MI♭.

Bons

pp

arco.

arco.

bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bon_ne nuit! bon_ne

bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bon_ne nuit! bon_ne

bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bon_ne nuit! bon_ne

bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bonne nuit!

arco.

Cors en MI♭.

1º Solo.

Bons

pp

pp

nuit! bon_ne nuit!

nuit! bon_ne nuit!

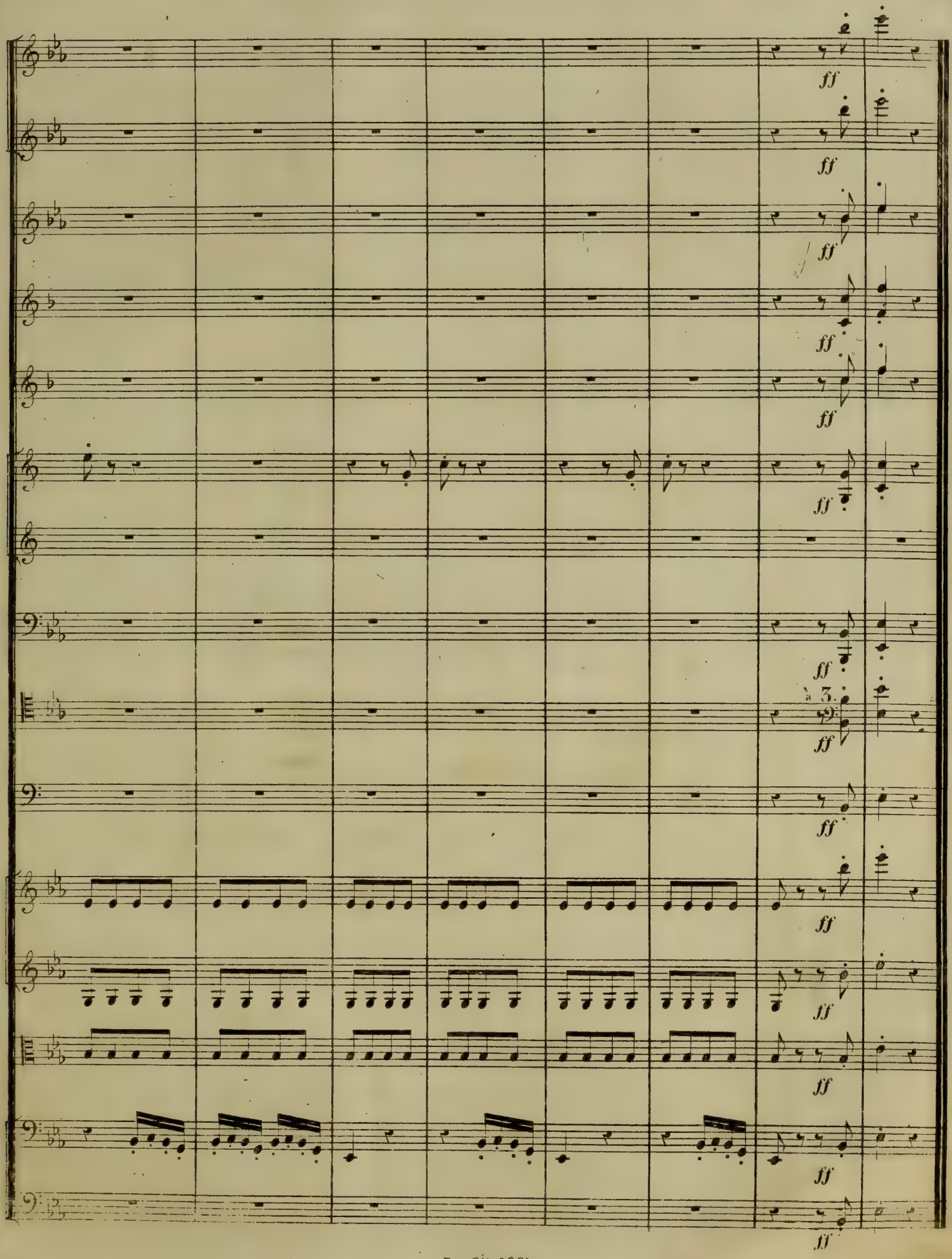
nuit! bon_ne nuit!

bon ne nuit!

Vlles seuls.

pp

Vlles et C. B.


ff
a 3.

Chapuis { R. 1.º Vois ma tranquillité mon Cousin
R. 2.º A Bastien, au Bailli

[redacted]

N.º 7.

FINAL.

Allegro (126 = ♩).

2 Grandes Flûtes. — ff à 2.

Hautbois. — ff à 2. — 1.º solo. — pp

Clarinettes en UT — ff — pp

Cornets à Pistons en LA

Cors en SIb bas. — ff

Cor en RÉ

Bassons. — ff — pp

Trombones

Timbales en RÉ LA.

All.º

Violons. — ff — pp

Altos. — ff — pp

BABET.

LAURETTE.

All.º 126 = !

Bastien

BASTIEN. — Que peut-il nous e

MARCELIN.

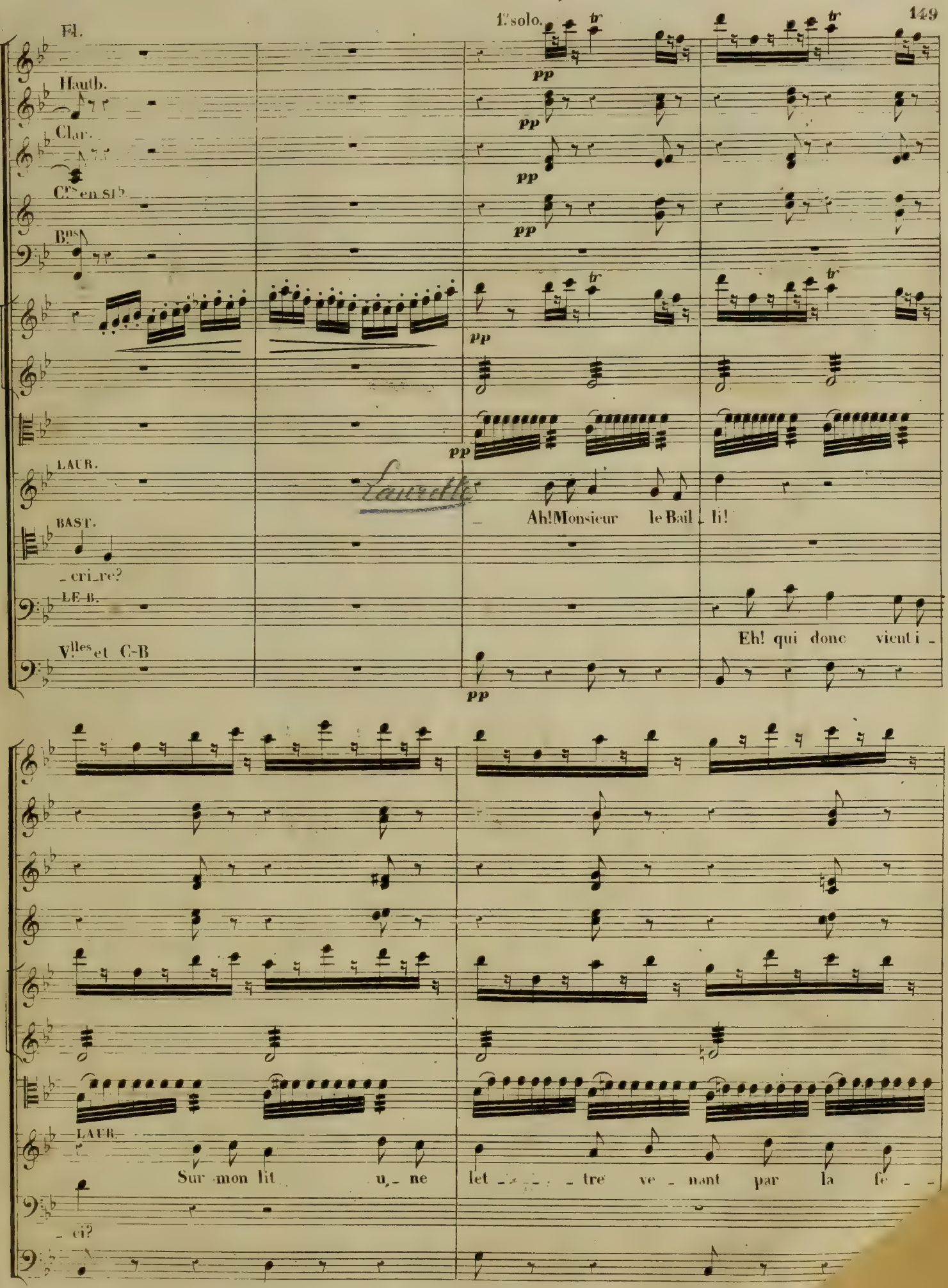
Bailli

LE BAILLI. — Voy_ons, tâchons de li_re!

Violoncelles. — C.me les C-B

Contre-Basses. — ff — pp

All.º (126 = ♩).


Fl.
1.er solo.
Hautb.
Clar.
Crs en Sl♭
Bns
LAUR.
Laurette
Ah! Monsieur le Bail_li!
BAST.
_cri_re?
LE B.
Eh! qui donc vient i_
Vlles et C-B
LAUR.
Sur mon lit u_ne let_ _ _ _tre ve_nant par la fe_
_ci?

nê_tre! U_ne let_tre, de qui donc peut-elle ê_tre?

BAST:

En_core une!

LE BAILLI

J'en perds l'es_prit, d'hon_

C'est du mê_me fac_teur!

_neur

Voyez voi_ci la mienne!

Voyez, chacun la sienne!

C'est vraiment singu_

pp

pp

pp

pp

pp

à 2

pp

_lier! Tous les trois un mes_sa_ge, d'où peut il nous ve_nir? tous les trois u_ne

Ça nous vient du gre_nier! Tous les trois un mes_sa_ge, d'où peut il nous ve_nir? tous les trois u_ne

Tous les trois un mes_sa_ge, d'où peut il nous ve_nir? tous les trois u_ne

C^me les C- B

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

ff

page que l'on trem_ble d'ou_vrir! Coura_ge, cou_ra - - - - - ge!

page que l'on trem_ble d'ou_vrir! Coura_ge, cou_ra - - - - - ge!

page que l'on trem_ble d'ou_vrir! il faut voir ce mes_sa_ge, coura_ge, cou_ra - - - - - ge!

ff

Fl.

1º solo

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

Crs en SI♭.

pp

pp

pp

pp

BAB.

Babet

Ah! Monsieur le Bail _ _ li!

LE B.

C'est Ba_bet, elle aus _

Vlles et C-B.

pp

Sur mon lit u _ ne let _ _ _ tre, ve _ nant par la fe _ _

_ si!

tr tr tr

_ nê _ tre! U _ ne let _ tre, de qui donc peut-elle ê _ tre?

LAUR. Tiens, tiens, vois-tu ce _

BAST. Tiens, tiens, voi-tu ce _

Le B. Et de quatre! Tiens, tiens, vois-tu ce _

C.me les C-B

pp

pp

pp

pp

pp

à 2.

pp

Vous aus_si?

Tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

_ci Nous aus_si! tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

_ci Nous aus_si! tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

_ci Nous aus_si! tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - ge!

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - ge!

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - ge!

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - ge! C'est signé Marce -

ff

Fl.
pp
Hautb.
pp
Clar.
pp
Cors en Sib.
pp
pp
pp
pp
Plus lent.
Mon cou_ sin!
Mar_ce_lin!
Marce_lin!
Le défunt!
Marce_ lin!
Comment dans l'autre
_ lin!
Marce_ lin!
Velles et C.-B.
pp Plus lent.
soli
ff
ff
ff
mf
BAST.
_ mon _ de veut il qu'on lui ré _ pon _ de?
Le B.
TOUS (parlé)
Lisons!
(en tremblant)
«Monsieur le Bail _ li, vous m'avez tra _
ff

Babet

Laurette

« Laurette, ma bel_le, reste moi fi_dè_le! »

Bastien

« Mon ami Bas_tien, tu m'as pris mon bien! »

« Babet, ma cou_

_hi! »

p

p

p

_si_ne, ne sois pas cha_gri_ne! »

LAURETTE

LE BAILLI

« Brûlez ce dé_dit, ce contrat mau_dit! »

Laurette

« A moi son_ce en_

Hautb.

Clar.

1º solo

pp

1º solo

pp

BABET

«A Bastien, ma

co - re, toujours je t'a - do - re!»

BASTIEN

«L'aurette est à moi et prends garde à toi!»

Hautb.

Clar.

Bns

1º solo

pp

mi - e, moi je te ma ri - e!» si-gné: Marce - lin!

LAURETTE

Signé: Marce - lin!

BASTIEN

Signé: Marce - lin!

LE BAILLI

Signé: Marce -

pp

animé

pp

pp

pp

pp animé

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp animé

pp animé

pp animé

cres.

cres.

cres.

animato

Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

_lin Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

anime

cres.

Andante. (80 = ♩).

ff

rall.

Changez en LA.

Lento

Andante.

- tin! ah! quittons ce vieux mou - lin, ah! quittons ce vieux mou - lin! Ô ciel!

Le sac qui se pro-

Ah! je suis mort!

Andante. (80 = ♩).

1° solo.

p

1° solo.

p

p

p

p

Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

_mè_ne! Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

p

Hautb. 1.° solo.

Cl.

Corn.

1.° solo.

C.ts en RÉ.

pp

B.ns 2.° solo.

pp

pp

Timb.

pp

MARC.

-De me dés_o_bé_ir votre es_pé_rance est vai_ne; le con_trat, le dé_

V.elles et C.-B.

Cl.

C.ts en RÉ.

p

B.ns

Timb.

pp

p

MARC.

_dit! C'est bien! et par_mi vous la_mi_tié re_nai_

Le B.

Le voi_là! le voi_là!

à 2.

Allegro. (108 = ♩.)

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

p

ff

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Allegro.

BAB.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ_ce!

All.o non troppo

LAUR.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ_ce!

BAST.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ_ce!

MARC.

tra

Le B.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ_ce!

cres.

Allegro. (108 = ♩.)

à 2.

ff

pp

à 2.

ff

à 2.

ff

1°

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

pp

ff

pp

pp

ff

pp

MARC

Et maintenant qui veut gaî_ment chanter et ri_re et puis me di_re: ah! cher a_

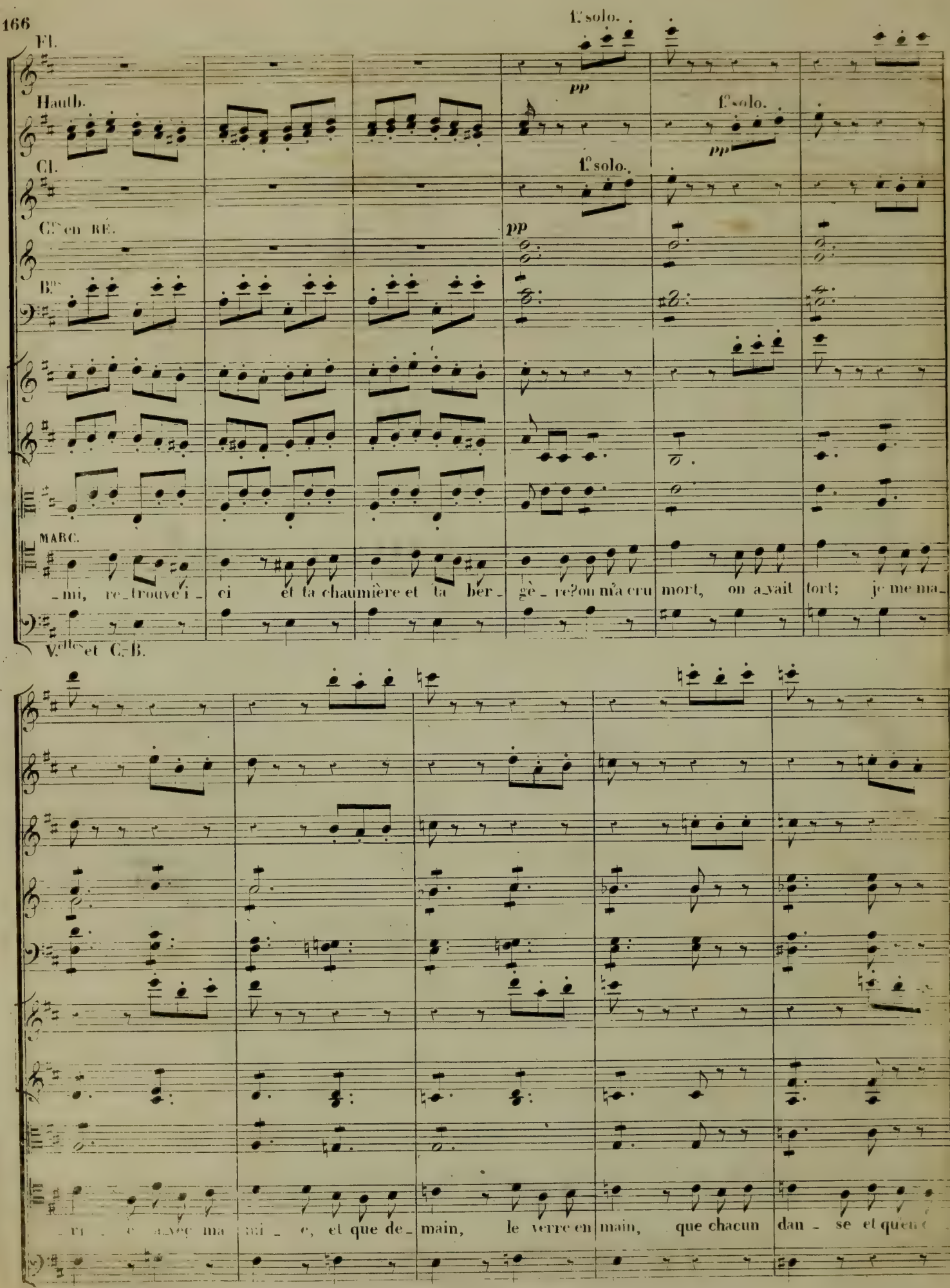
pizz.

arco.

ff

pizz:

pp


Fl.
1.° solo.
pp
Hautb.
1.° solo.
pp
Cl.
1.° solo.
C.rs en RÉ.
pp
B.ns
MARC.
_mi, re_trouve i_ ci et ta chaumière et ta ber_ gè_re? on m'a cru mort, on a_vait tort; je me ma_
V.elles et C.-B.
_ri_e a_vec ma mi_e, et que de_ main, le verre en main, que chacun dan_se et qu'en

Allegro.

à 2.

cres.

ff

fp

C.ts en LA.

C.ts en RÉ.

LAUR.

MARC.

den_ce chacun ré_pè_te mon re_frain: vive Lau_rette et Marce_lin!

Ah! que je suis con_

arco.

Allegro.

Hautb.

Bns

BAR.

No - tre no - ce de - main!

LAUR.

- ten - te

BAST.

Bastien

No - tre no - ce de -

MARC.

Marcelin

Et toujours plus char - man - te!

Vcelles et C.-B.

fp

Hautb. Retenu.

Bns

1.o solo.

pp

Retenu.

BAST.

- main! bon - jour donc, bon - jour donc, mon cou - sin; mais plus de re - ve -

Retenu.

un peu Retenu

Fl. 1.er solo.

Hautb. pp 1.er solo.

2.e solo. pp

pp

Cors

1. solo.

Bns

BAST.

_nants; tu m'as rendu ma _ la _ de!

MARC.

Tout est dit;sans ran _ cune!

Le B.

Allons,mon cama _ ra _ de, vous pouvez

Vclles et C.-B

Hautb.

Cors

Bns

Le B.

rire, et ri _ re de bon cœur, car à Bastien, ma foi, vous a _ vez fait grand'

Fl. à 2. *tr*

Hautb. *ff*

Cl. *ff*

Corn. *ff*

ff

Cors *ff*

ff

ff

ff *tr*

ff

ff

ff

pp

pp

pp

BAR.

Et mainte - nant, et mainte - nant, nous pouvons tous chan_ter et ré - pé_ter gai -

Le B.

peur! *ff*

Vcelles et C.-B.

pp

Allegretto.(92 = 𝅗𝅥.).

Hautb. 1.e solo.

pp

Cors en RÉ.

pp

BAR.

- ment: un ma_ri bien gen_ti qu'on ca_resse avec ten_dres_se, son a_mi pour ma_ri, est - il

Allegretto.(92 = 𝅗𝅥.).

à 2

ff

rien de plus jo_ li? un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_

LAUR. Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_

BAST. Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_

MARC. Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_

Le B. Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_

C.ttes les C.-B.

Più animato.

à 2.

à 3.

Più animato.

-ri, est - il rien de plus jo - li? rien n'est aussi jo - li! rien n'est aussi jo -

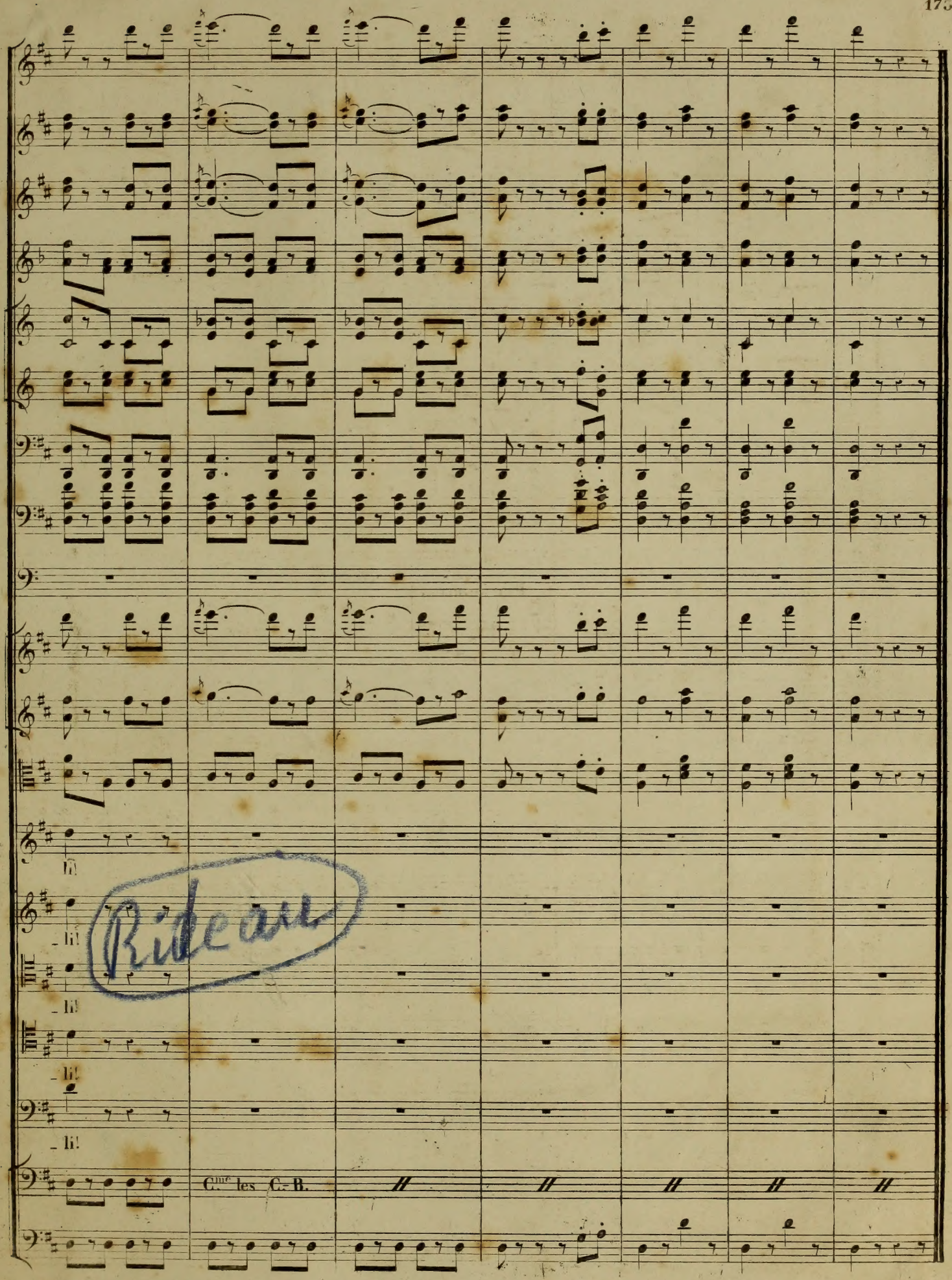
-ri, est - il rien de plus jo - li? rien n'est aussi jo - li! rien n'est aussi jo -

-ri, est - il rien de plus jo - li? rien n'est aussi jo - li! rien n'est aussi jo -

-ri, est - il rien de plus jo - li? rien n'est aussi jo - li! rien n'est aussi jo -

-ri, est - il rien de plus jo - li? rien n'est aussi jo - li! rien n'est aussi jo -

Più animato.



Rideau